



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية التربية الرياضية للبنات

## العنوان

"الذكاء الحركي وعلاقتها بأداء بعض المهارات

الهجومية بكرة السلة لطالبات المرحلة الثانية"

بحث التخرج مقدم من قبل الطالبة

ضحى خليل ابراهيم

الى اللجنة العلمية لمشروع البحث وهو جزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في  
التربية الرياضية .

باشراف

أ.د سعاد عبد الحسين

م ٢٠٢٢

٥ ١٤٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ يَا إِبْرَاهِيمُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ لِلنَّاسِ آيَةً وَأَنْتَ الْخَلِيفَةُ الْكَافِرُ

إِنِّي جَاعِلٌكَ فِيهَا نَبِيًّا كَمَا جَعَلْنَا لَدُنْ إِبْرَاهِيمَ آيَةً لِلْعَالَمِينَ

البقرة - آية 34

## الأهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:  
الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه  
النجاح والمثابرة

إلى من كلفه الله بالهبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار ..  
إلى من أحمل أسمه بكل افتخار الذي بذل الغالي والنفيس في سبيل  
وصولي لدرجة علمية عالية ورأى ثمرة غرسة  
والذي الغالي حفظه الله

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى  
بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم  
جراحي إلى أغلى الحبايب

أمي الحبيبة

لكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولاتزال من إخوة وأخوات .

ضحى

## الشكر والأمتان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد (صل الله  
عليه واله وسلم)

في البداية اتقدم بالشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

كما اتقدم بالشكر الى مشرفتي الغالية جدا الدكتورة أ.د. سعاد عبدالحسين واتقدم  
بالشكر للهيئة التدريسية في كليتنا الذين بذلوا جهودهم لمساعدتنا وتذليل الصعاب و  
ايصالنا الى بر الامان

واتقدم بالشكر الى صديقتي لما قدموه لي من مساعدة فأدعو من الله

ان يوفقهم جميعاً .

الباحثة

## مستخلص البحث

عنوان البحث (الذكاء الحركي وعلاقته باداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لطالبات المرحلة الثانية )

المشرفة: ا.د. سعاد عبدالحسين

الباحثة: ضحى خليل ابراهيم

٢٠٢٢ م.

٥١٤٤٣

يؤدي التقدم العلمي دورا كبيرا في الارتقاء بمستوى الأداء المهاري لاي لعبة ولاسيما كرة السلة لذا فمن الضروري اتباع اساليب التطور العلمي ن علماء النفس الرياضي العاملين في الحقل الرياضي وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة كاتري ، ، الاستعداد الدافعية واغلبها تشكل مفهوم الأداء مضييفا ان الاداء : هو الاستعداد فضلا عن المهارات المكتسبة ، و الاداء بصفه عامه هو انعكاس القدرات و دواع كل فرد لأفضل سلوك ممكن النتيجة التأثيرات متبادلة للقوى الداخلية، غالبا ما يؤدي بصوره فربه و هو نشاط و سلوك يوصل إلى نتيجة وهو المقياس الذي تقاس به نتائج التعلم او هو وسيلة التعبير عن عمليه التعليم تعيرا أو سلوكيا و يستخدم مصطلح الأداء بنفس المعنى والمفهوم ال يطلق عليه مصطلح (الأداء الأقصى و يعمل بشكل واسع للتعبير عن حل المهارات التي يمكن رؤيتها وملاحظتها في جميع المجالات منها المجال النفسي الحركي والتي تتطلب تذكر المعلومات و اظهار القدرات والمهارات تكمن مشكلة البحث أن نجاح أي اداء فلي يعتمد على اجادته المهارات الاساسية لذا وجدت الباحثة دراسة العلاقة بين الذكاء الحركي واداء المهارات الاساسية بكرة السلة لطالبات المرحلة الثانية .هدف البحث (التعرف على العلاقة بين الذكاء الحركي والمهارات الهجومية بكرة السلة ) اما الفرضية البحث (هنالك علاقة ارتباط بين ذكاء الحركي والمهارات الاساسية بكرة السلة ) استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية في ايجاد العلاقة بين متغيرين او اكثر لملائمة طبيعة البحث واشتمل مجتمع البحث على الطالبات المرحلة الثانية والبالغ عددهم (٢١) طالبة واستخدمت الباحثة ادوات القياس المتغيرات البحث (اعداد مقياس الذكاء الحركي للطالبات – الاختبارات الهجومية بكرة السلة ) بعدها يتم معالجتها احصائيا

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	التسلسل
	العنوان	١
	الآية القرآنية	٢
	الأهداء	٣
	الشكر والتقدير	٤
	قائمة المحتويات	٥
	الباب الاول	
	التعريف بالبحث	
	المقدمة البحث وأهميته	
	مشكلة البحث	٢-١
	أهداف البحث	٣-١
	فروض البحث	٤-١
	مجالات البحث	٥-١
	المجال البشري	١-٥-١
	المجال الزمني	٢-٥-١
	المجال المكاني	٣-٥-١
	تحديد المصطلحات	٦-١
	الذكاء الحركي	١-٦-١
	الباب الثاني	
	الدراسات النظرية والمشابهة	-٢
	الدراسات النظرية	١-٢
	الذكاء الحركي	١-١-٢
	مفهوم الذكاء الحركي	١-١-١-٢
	الذكاء الجسمي الحركي	٢-١-٢
	فوائد الذكاء الحركي	١-٢-١-٢
	مفهوم الأداء	٣-١-٢
	مفهوم الأداء الفني	٤-١-٢
	بعض المهارات الهجومية في كرة السلة	١-٤-١-٢
	الدراسات السابقة	٢-٢
	دراسة سعدون عبد الرضا فرحان	١-٢-٢
	الباب الثالث	
	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	-٣
	منهج البحث	١-٣
	مجتمع البحث وعينته	٣-٢

	الوسائل جمع المعلومات والاجهزة والأدوات المستخدمة	٣-٣
	وسائل جمع المعلومات	١-٣-٣
	الأجهزة والأدوات المستخدمة	٢-٣-٣
	إجراءات البحث الميدانية	٣-٤
	اعداد مقياس الذكاء الحركي لطالبات	١-٤-٣
	الأختبارات الهجومية بكرة السلة	٢-٤-٣
	التجربة الاستطلاعية الثانية لتطبيق مقياس	٥-٣
	التجربة الرئيسية	٦-٣
	الباب الرابع	-٤
	عرض وتحليل النتائج	١-٤
	مناقشة النتائج علاقات الارتباط بين الأداء الفني ومجالات مقياس الذكاء الحركي لعينة البحث	١-١-٤
	مناقشة النتائج	٢-٤
	باب الخامس	-٥
	الأستنتاجات	١-٥
	التوصيات	٢-٥
	المصادر	
	الملاحق	

## الباب الأول

### ١-التعريف بالبحث

#### ١-١ مقدمة البحث واهميتها

#### ١-٢ مشكلة البحث

#### ١-٣ اهداف البحث

#### ١-٤ فروض البحث

#### ١-٥ مجالات البحث

#### ١-٥-١ المجال البشري

#### ١-٥-٢ المجال الزمني

#### ١-٥-٣ المجال المكاني

#### ١-٦ تحديد المصطلحات

#### ١-٦-١ الذكاء الحركي



## الباب الاول

١ - ١ مقدمة البحث واهميته : -

حاول علماء النفس بواسطه جهود كبيره في الوصول الى تعريف الذكاء ;وبالفعل ظهرت تعريفات كثيره في هذا الميدان

وقدم علماء النفس على اختلاف مدارسهم تعريفات شتى للذكاء اذ لا وُجد تعريف واحد يرضى جميع علماء النفس فمفهوم

الذكاء غير واضح التحدد فهو يشمل (الادراك ; التعلم ; التذكر ; الاستدلال ; وحل المسائل المعقده ; والسلوك الذكي ; هو

السلوك توافقي يتجه نحو تحقيق الهدف وحل المسائل).

ان ظهور مصطلح الذكاء الحركي ودخوله تحديداً ف الشخصية الرياضية في الدول التي تشهد تقدماً رياضياً كبيراً كان

سبباً وراء كثرة الدراسات النفسية والفسولوجية ولهذه الخاصه وذلك للتعرف عليها اكثر والاستفادة من مواطن القوة فيها

والسيطره على مواطن الضعف اذا اصبح الاعتماد على الذكاء العقلي والحركي للرياضي في مواجهه الكثير من

الضغوطات المواقف الصعبة التي يتعرض لها اثناء المنافسه والتي يعجز التدريب او المدرب عن مساعدته فيها.

ويشير شافيز (ان من اكثر السمات التي يحتاجها الرياضي هي سمات الذكاء الحركي ، اذ تعطيه تلك السمات قدره على

التقاط الافكار والربط بينها والمرونه العاليه في تحركه بناء على تلك الافكار اذ يستطيع ان يعطي مناطق

ان هدف الاعداد النفسي هو تحقيق النجاح والفوز على منافسه من خلال الثقة العاليه طالبات بما انه من اهم مراكز اللعب

كره السله وعليه تتوقف نتائج الفريق وان هذا الفوز لا يتحقق الا من خلال تنمية القرار السريع تحت الضغط والتفكير

السريع والتحرك الملائم فضلا عن تنميه عوامل اخرى مثلا الاراده والدافيه والثقه بالنفس كل هذه العوامل يمكن ان تتم

عن طريق المدرب او المدرس وما تُمتنع به من كفاءه وخبره في التدريب واحاطته بكل المفردات العلمة التربويه

والنفسيه والتي تمكنه من مواجهه العقبات و المواقف الصعبه والظروف المتغيره اثناء المباراه لذا ارتأت الباحثة دراسه

بين الذكاء الحركي والمهارات الاساسيه للطالبات بكره السلة العلاقه

٢-١ مشكله البحث :

ان علماء النفس الرياضي العاملين في الحقل الرياضي وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديده : كالتدريب ، ا ، الاستعداد الدافعيه واغلبها تشكل مفهوم الاداء مضيافا ان الاداء : هو الاستعداد فضلا عن المهارات المكتسبه ، و الاداء بصفه عامه هو انعكاس لقدرات و دوافع كل فرد لأفضل سلوك ممكن نتيجة لتأثيرات متبادله للقوى الداخليه.. غالبا ما يؤدي بصوره فرديه و هو نشاط او سلوك يوصل الى نتيجة وهو المقياس الذي تقاس به نتائج التعلم او هو وسيله للتعبير عن عمليه

التعليم تعبيراً او سلوكياً و يستخدم مصطلح الاداء بنفس المعنى والمفهوم اذ يطلق عليه مصطلح (الاداء الاقصى) و يستعمل بشكل واسع للتعبير عن جل المهارات التي يمكن رؤيتها وملاحظتها في جميع المجالات منها المجال النفسي الحركي والتي تتطلب تذكر المعلومات و اظهار القدرات والمهارات.

تكمن مشكله البحث ان نجاح اي اداء فني يعتمد على اجادته للمهارات الاساسيه لذا وجدت الباحثة دراسة العلاقه بين الذكاء الحركي واداء المهارات الاساسيه بكره السلة لطالبات المرحلة الثانيه.

٣-١ اهداف البحث :

١- اعداد مقياس للذكاء الحركي لطالبات المرحلة الثانيه

٢- التعرف على اداء المهارات الاساسيه بكره السلة للطالبات

٣- التعرف على العلاقه بين الذكاء الحركي والمهارات الاساسيه بكره السلة

٤-١ فرضيات البحث :

١ - هناك علاقه ارتباط بين الذكاء الحركي والمهارات الاساسيه بكره السلة.

٥-١ المجالات

١-٥-١ المجال البشري : عينة من طالبات المرحلة الثانية مهارات الاساسية بكرة السله  
٢-٥-١ المجال الزمني : المدة ٢٠٢١/١١/١٥ \_ ولغاية ٢٠٢٢/٤/١  
٣-٥-١ المجال المكاني : القاعة الداخليه في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في  
الوزيرية .

٦-١ المصطلحات :

١-٦-١

الذكاء الحركي : هو القدرة على الاستثمار الامثل لجسد الفرد في التعبير عن المشاعر والافكار  
ويتضمن المهارات الحركية ذات التوازن والتأزر الحركي والسرعة والمرونة والاحساس  
بحركة الجسم بهدف الوصول الى حل المشكلة ما او صنع شئى ما ويرتفع هذا النوع من الذكاء  
لدى الرياضيين " (٢).

---

هوارد كاردنر : علاقة الذكاء بأداء التمارين : منشور على شبكة الانترنت ٢٠٠٥ ، ص ١-٣

## الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

٢-١-٢ الذكاء الحركي

١-١-٢ مفهوم الذكاء

٢-١-٢ الذكاء الجسمي

١-٢-١ الذكاء الحركي

٣-١-٢ مفهوم الأداء

٤-١-٢ مفهوم الأداء الفني

١-٤-١-٢ بعض المهارات الأساسية في كرة السلة

٢-٤-١-٢ خصائص الأداء الفني

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ الدراسات السابقة التي تناولت الذكاء الحركي

٢\_ الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

٢\_١ الدراسة النظرية:

## ٢\_١\_٢ الذكاء الحركي:

٢\_١\_١ مفهوم الذكاء: حاول علماء النفس بوساطة جهود كبيرة في الوصول الى تعريف الذكاء، وبالفعل ظهرت تعريفات كثيرة في هذا الميدان وقدم علماء النفس على اختلاف مدارسهم تعريفات شتى للذكاء اذ لا يوجد تعريف واحد يرضي جميع علماء النفس، فمفهوم الذكاء غير واضح التحديد فهو يشمل (الادراك، التعلم، التذكر، الاستدلال وحل المسائل المعقدة والسلوك الذكي هو سلوك توافقي يتجه نحو تحقيق الهدف وحل المسائل). (١) وقد عدد (عباس عوض) نقلاً عن (اوجدن، ١٩٩٠) تعريفات مهمة للذكاء وصنف هذه التعريفات الى انواع رئيسية، فوجد ان اغلب هذه التعاريف تؤكد على عملية التعلم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ومثال على ذلك تعريف (كولفين) للذكاء على: "انه القدرة على تعلم التكيف للبيئة، وتعريف (ثورندايك) على انه القدرة على الاستجابة الصحيحة بالنسبة للحقيقة القائمة، وتعريف (اورد) للذكاء على انه القدرة على تغيير الأداء". (٢) ومن التعاريف الشاملة للذكاء تعريف (دكسلر)، عن راضي الوقفي، اذ عرف الذكاء: "بأنه القدرة الكلية للفرد على التصرف الهادف، والتفكير المنطقي والتعامل بفعالية مع المحيط". (٣) ويرى (عماد عبد الرحيم، ٢٠٠٩) (٤) نقلاً عن (جاردنر): ان الذكاء بنية معقدة تتألف من عدد كبير من القدرات المنفصلة والمستقلة نسبياً عن بعضها البعض، بحيث تشكل كل قدرة منها نوعاً خاصاً من الذكاء تختص به منطقة خاصة من الدماغ وقد استطاع تصنيف سبعة انواع من الذكاء تتمثل في: ١. الذكاء اللغوي. ٢. الذكاء المنطقي الرياضي. ١٨٨

---

١- ثائر غباري وخالد أبو شعيره: القدرات العقلية بين الذكاء والابداع، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٨. ص ٣١

٢- عباس محمود عوض: علم النفس العام، دار المعرفية الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠.

٣- راضي الوقفي: مقدمة في علم النفس، عن دكسلر، ط٣، دار الشروق للنشر، عمان، ٢٠٠٣.

٤- عماد عبد الرحيم: مبادئ علم النفس التربوي، دار المسيرة للتوزيع والنشر والطبع، عمان، ٢٠٠٩.

:

٣. الذكاء الموسيقي. ٤. الذكاء المكاني او الفراغي. ٥. الذكاء الاجتماعي. ٦. الذكاء الشخصي.  
٧. الذكاء الجسمي - حركي. وسيتناول الباحث الذكاء الجسمي - حركي بوصفه موضوع  
البحث.

٢\_١\_٢ الذكاء الجسمي - الحركي: (وهو قابلية الفرد على استخدام الجسم او اجزاء منه كاليد  
او الاصابع أو الاذرع في حل مشكلة او صناعة شيء ما او اداء عملية انتاجية والقيام ببعض  
الاعمال والتعبير عن الافكار والأحاسيس بوساطة

الحركات، ان المتعلمين الذين يتمتعون بهذا النوع من الذكاء يتفوقون في الانشطة البدنية، وفي  
التنسيق بين الجانبين البدني والحركي، ولديهم ميول كبيرة للحركة ولمس الأشياء، والقدرة على  
ممارسة الرياضة او ممارسة الفنون والتمثيل ويتمتع اصحاب هذا الذكاء بقدرات جسمية.  
حركية فائقة). (١)

٢\_١\_٢ الذكاء الحركي: ان صفة الذكاء الحركي صفة مشتقة من صفة الذكاء التي يتمتع  
بها الانسان والتي تتنوع عنده فمنها الذكاء: (العقلي، الاجتماعي، التجريدي، الحسي، الحركي)،  
ولذلك ظهر الكثير من العلماء الذين حاولوا ان يفسروا ظاهرة الذكاء الحركي للإنسان وعلى  
هذا الاساس ظهرت تعريفات عدة منها: اذ عرفه روبنسون (Robinson، ١٩٨٧): "هو عبارة  
عن المجموعة الكلية من السلوكيات الحركية التي تعكس طاقة الفرد لحل المشكلات باستبصار  
ان يكيف الفرد بدنه للمواقف الجديدة وان يفكر تجريبياً وان يفيد من خبرته" (٢)،

---

عايدة على حسين، وضحي جابر فليح: علاقة الذكاء الجسمي - الحركي والاتزان الانفعالي في  
مستوى اداء التشكيلة الحركية على عارضة التوازن للطالبات، ٢٠١١،

٢\_١\_٣ مفهوم الاداء: يشير (Thomas ١٩٨٩) ان علماء النفس الرياضي العاملين في الحقل الرياضي وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة: كالقدرة، الاستعداد، الدافعية واغلبها تشكل مفهوم الاداء مضيفاً ان الاداء: هو الاستعداد فضلاً عن الى المهارات المكتسبة، والاداء بصفة عامة هو انعكاس لقدرات ودوافع كل فرد لأفضل سلوك ممكن نتيجة لتأثيرات متبادلة للقوى الداخلية، غالباً ما يؤدي بصورة فردية وهو نشاط او سلوك يوصل الى نتيجة وهو المقياس الذي تقاس به نتائج التعلم او هو وسيلة للتعبير عن عملية التعليم تعبيراً او سلوكياً، ويستخدم مصطلح الاداء بنفس المعنى والمفهوم اذ يطلق عليه مصطلح (الاداء الاقصى) ويستعمل بشكل واسع للتعبير عن جل المهارات التي يمكن رؤيتها وملاحظتها في جميع المجالات منها المجال النفسي الحركي والتي تتطلب تذكر المعلومات و اظهار القدرات والمهارات. (١)

٢\_١\_٤ مفهوم الاداء الفني: ان لكل لعبة جماعية وفردية مهارات أساسية عن طريقها يتم الوصول الى الاداء بالشكل المطلوب بصورة جيدة، فكما ارتفع الاداء الفني للمهارات الأساسية ارتفع المستوى العام للعبة، اذ ان تحقيق النجاح يكون بالدرجة الاساس مرتبط بالاداء الفني لاية لعبة كانت، وكما تمكن اللاعب من اداء اعماله لمعقدة منها والبسيطة والمطلوب تأديتها منه بدقة وسهولة اصبح اللاعب ذا اداء فني عالي، ولكي يتمكن من الوصول الى النتيجة المطلوبة في ظروف مختلفة وجب على طالبة ان تكون متمكناً من مسابقة هذا الاختلاف في تلك الظروف وقادراً على تأدية مهامه الخاصة بالاداء الفني بالمستوى نفسه. التعاريف الاصطلاحية: لقد عرف (مازن حسين، ٢٠٠١): الأداء الفني، "ما هو الا تقويم لمستوى الاداء في المنافسة من خلال التعرف على نقاط القوة والضعف والوقوف على - Shaffer, Mary Jo, op. cit, ١٩٩٨, p ٤٢

المستوى الحقيقي للطالبات وان وضوح المستوى يؤدي الى ايجاد النواحي السلبية والايجابية لدى الطالبات بصورة علمية". (١) في حين عرفه (محمود موسى العكيلي، ١٩٩٥): الاداء الفني عن (لكشوف)" بأنه طريقة للتقويم الموضوعي لمستوى الرياضي الفني، والتي تعد واحدة من أهم عوامل النجاح والمستندة على المعلومات من خلال مراقبة اداء الطالب ومدى استيعابها للمهارات المختلفة في اثناء السباقات للألعاب الرياضية". (٢) وفي تعريف لـ (عظيمة عباس، ٢٠٠٣): "ان فاعلية الاداء هي قياس مدى قدرة الطالبه لأداء مهارات اللعبة بشكلها الصحيح وفق ظروف المنافسة ومتغيراتها من اجل الوقوف على حقيقة المستوى المهاري لكل طالبه والتي على أساسها يتم اعداد المناهج التدريبيية على أساس علمي سليم". (٣) وترى الباحثة أن الاداء الفني: من الحركات والمهارات المؤثرة يقوم بها الطالبه لتنتمن خلالها التجاوب مع حالات ومواقف اللعب المختلفة والمتغيرة وفقاً لسرعة وتحركات المنافس بالتوقيت الصحيح وكيفية اداء هذه المهارات مستغلاً خبرته وتكانه الميداني تحت ضغط التعب البدني والمواقف الحاسمة التي تؤثر في نتيجة المباراة

## ٢\_١\_٤\_١ بعض المهارات الأساسية في كرة السلة :-

يدرك الجميع أن لعبة كرة السلة هي لعبة جماعية واللعب الجماعي هو ناتج عن مجموع الجهود الفردية التي تصب كلها في خدمة الفريق الواحد من أجل الفوز أي أن نجاح الفريق وتقدمه أثناء المباريات ناتج عن قدرة كل لاعب من الفريق على إتقان المهارات الأساسية التي يمكن أدائها من الحركة الثبات والثبات

ولاهمية المهارات الهجومية تتطرق الباحثة الى ذكر تفاصيل بعضها بما يخدم البحث

### مسك واستلام الكرة

يعرف حسن عبد الجواد مسك الكرة بأنه " مبدا من المبادئ الأساسية وبدون إتقان هذا المبدأ لا يستطيع اللاعب أن يحاور أو يصوب أو يمرر أو يستلم الكرة بطريقة صحيحة ١

أما استلام الكرة في يعرفها أحمد أمين " بأنها من المبادرة الأساسية التي يجب أن يهتم بها مدرب كرة السلة بتعليمها للناشئين، لأن لاعب كرة السلة الذي يستطيع ان يستلم الكرات الممررة إليه من الزملاء من جميع الاتجاهات والمسافات يتمكن بطبيعة الحال من أداء أي مهاره هجومية بالكرة ٢

---

١ حسن عبد الجواد - كرة السلة - المبادئ الأساسية ، الألعاب الحديثة، القانون الدولي - بيروت : دار المعلم للملايين ، ١٩٧٤، من ص ٢٠.

٢- أحمد أمين ، عبد العزيز سلامه • كرة السلة للناشئين - القاهرة : مكتبة دار المعارف ، ١٩٨٠، ص ٦



وقد قسم استلام الكرة الى قسمين :\_(١)

أ\_ استلام الكرة بكلتا اليدين .

١\_ استلام الكرة بكلتا اليدين من مستوة الصدر .

٢\_ استلام الكرة باليدين من الاسفل الحزام.

٣\_ استلام الكرة باليدين من فوق الرأس.

٤\_ استلام الكرة المتحرجة باليدين .

ب\_ استلام الكرة بيد واحدة: \_

١\_ استلام الكرة بيد واحدة من مستوى الصدر مع السند.

٢\_ استلام الكرة بيد واحدة من مستوى الصدر بدون سند.

ثانياً : الطبطبة : \_

عرف محمد ابو عبيه المناولة بأنها "ذاك المبدأ" الذي بواسطته يوجهه احد اللاعبين الكرة الى اللاعب اخر في الهواء او على ارض الملعب او بلارتداد من ارضي الملعب.

ثانياً \_ المناولة :

عرف محمد ابو عبيه مناولة "ذاك المبدأ" الذي بواسطته يوجهه احد اللاعبين الكرة الى لاعب اخر في الهواء او على ارض ملعب او بلارتداد من ارض الملعب. (٣)

---

١\_ محمد حسن ابو عبيه :كرة السله الحديثة . القاهرة مطبعه المصري . ١٩٦٤ . ١٢٨ص .. ١٣٢

٢\_ محمد حسن ابو عبيه . ( نفس المصدر)ص ١٣٢ .

ويقسم يوسف البازي المنازلة إلى ما يأتي :-

١ المناولة بكلتا اليدين وتقسم

١ المناولة الصدرية باليدين

٢- المناولة من فرق الرأس

٣- المناورة المرتدة •

٤- المناولة السفلي المذراه

ب المناولة بيد واحدة :

١- المناولة من فوق الكتف الطويلة

٢ المناولة بعد الطبطبة •

٣ المناولة الخطافية •

٤- المناولة حول الظاهر

٥- المناولة المرتدة •

---

١- يوسف البازي ، مهدي نجم • المبادئ الاساسية لكرة السلة لكليات التربية الرياضية • بغداد  
مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨ ، ص ٧٤ – ٩٣

ثالثا : الطبطبة يعرف فائز بشير الطبطبة " بانها عنصر اساس في لعبة كرة السلة، رهي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع فيها اللاعب أن ينتقل بالكرة من منطقة الى اخرى

قد قسم يوسف البازي الطبطبة الى الانواع الاتية

١- الطبطبة العالية. ٢- الطبطبة الواطنة

٣ الطبطبة بتغيير الاتجاه •

رابعا : التصويب

يعرف التصويب من قبل محمد ابو عيبه بانها " المرحلة الختامية للعب لذا يجب اعتباره اهم المبادئ الاساسية في كرة السلة

ويشير محمود عبد الدايم بان مهارة التصويب تقسم على النحو الاتي التصويب بيد واحدة او باليدين •

التصويب المباشر وغير مباشر •

فائز بشير حمودات و آخرين اسس ومبادئ كره السله الموصل مديره مطبعة جامعة الموصل  
١٩٨٥ ص ٨٥

٢- يوسف البازي ، مهدي نجم - المصدر السابق ص ٧٤ \_ ٩٣

---

محمد ابو عيبه المصدر السابق ص ١٤٦

محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسنين - القياس في كرة السلة القاهرة \_ مكتبة دار الفكر العربي ل طباعة والنشر ، ط ١ \_ ١٩٨٠

اما فائز بشير فياس التصويب على النحر الاتي :\_(١)

التصويب من الثبات

١ التصويب باليدين من امام الصدر

التصويب باليدين من الاسفل

التصويب بيد واحدة من امام الصدر

التصويبة الحرة

ب - التصويب من الحركة : -

١ التصويب من القفز

التصويب السلمي

التصويبت الخطافي

التصويب بالمتابعة

٠١ فائز بشهر حمودات . والمصدر السابق ص٢٣

١الاداء الفني الرياضي: التكنيك هو ذلك الأسلوب الذي يستخدمه الرياضي لأداء مهاره معينه، وهو للحصول على أفضل النتائج. الحل الميكانيكي الامثل للمشكلة الحركية المطلوب القيام بها في أفضل صوره ١ - مازن حسن جاسم: تقويم فاعلية الاداء المهاري للاعبين وفرق كرة السلة وعلاقتها بنتائج المباريات،

رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠١، ص ١١ ٢ - محمود موسى حسين: تقويم فاعلية الأداء الفني للخط الخلفي بكرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، ١٩٩٥، ص ٢٠ ا. عظيمه عباس: بعض المتغيرات الوظيفية والنفسية وعلاقتها بفاعلية الأداء المهاري للاعبين كرة السلة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٣، ص ٣٠-٢٩

٢\_٤\_١ خصائص الأداء الفني: ان من خصائص الاداء الفني هو الاتقان التام والتفاعل والتناسق بين مجموعـات الحركات التي تشملها المهارة كالسرعة في الاداء والقوة مع السرعة في وقت واحد والتوقيت الصحيح المناسب تبعا لسرعة وتحركات المنافسين، فضلاً عن امكانية اداء هذه المهارة تحت ضغط اللعب البدني وكذلك في اللحظات الحرجة والحاسمة طوال المباراة. (٣) " ان اداء المهارة بدرجة عالية من الالية لا تعنى علاقة نهائية لقدرة اللاعب، بل تكون المقدرة هي طرق واساليب ادائها في اللحظة المناسبة حتى تكون ذات

فاعلية". (٤) / <http://your zone, bein sports, net> / البايوميكانيك والاداء الفني وعلاقتها بالإنجاز الرياضي. -١ ٣٩٩٦/٣٩١٠٠٦. ٢. Moore Billie J & John: op. ٣٣. ٣ p, ١٩٨٨, cit- محمد محمود كاظم: تأثير تمارين مقترحة على وفق نظام انتاج الطاقة السائد لتطوير بعض القدرات البدنية والفسولوجية وفاعلية الاداء ، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ٢٠١٢، ص ٧٦. ٤- قدرى سيد مرسى: تقويم فاعلية الأداء المهاري للطلبات ، الكتاب العلمى السنوي للاتحاد المصري ، العدد الأول، السنة الأولى، القاهرة، مؤسسة الاخوة للآلات الكاتبة والطباعة، ١٩٩٠، ص ١٨٦

## ٢-٢ الدراسات السابقة:

### ٢-٢-١ الدراسات السابقة التي تناولت الذكاء الحركي

٢-٢-٢\_١ دراسة سعدون عبد الرضا فرحان. (١) الموسومة (تأثير تمارين خاصة لتطوير السرعة اللحظية لأداء المهارات الهجومية ووعلاقتها بمستويات الذكاء الطالبات المرحلة الثانية). ه هدفت الدراسة الى: اولاً- اعداد تمارين خاصة والتعرف على تأثير التمارين الخاصة في تطوير السرعة اللحظية لأداء المهارات الهجومية للطلبات. ثانياً- التعرف على مستويات الذكاء والعلاقة بين مستويات الذكاء واداء الاختبارات ودقة ثانياً- ضعف مناهج التدريب التي تفتقر لاستهداف المتطلبات الخاصة بالمهارة. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملاءمته في حل المشكلة، وتوصلت الباحثة للاستنتاجات الآتية: ١. للتمارين الخاصة المعدة دور ايجابي في تطوير السرعة اللحظية لاداء المهارات الهجومية للطلبات بكرة السله .. • مشكلة البحث: قسمت المشكلة على قسمين: اولاً- كيفية تحديد المحددات الخاصة لحساب السرعة اللحظية لأداء المهارات الهجومية . ٢. يوجد مستويات للذكاء بين العينة قيد البحث. ٣. في مجتمعنا بكرة السلة للطلبات لا يوجد مستوى عال من الذكاء الميداني. ١ - سعدون عبد الرضا فرحان: تأثير تمارين خاصة لتطوير السرعة اللحظية لأداء المهارات الهجومية وعلاقتها بمستويات الذكاء للطلبات بكرة السله ،

---

١- سعدون عبد الرضا فرحان : تأثير تمارين خاصة لتطوير السرعة اللحظية لأداء الخداع ودقة التصويب وعلاقتها بمستويات الذكاء للطلبات بكرة السلة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة ديالى ،كلية التربية الاساسية ،قسم التربية الرياضية ، ص٩-١٠.:

الدراسة الاولى: تشابهت الدراسة الحالية ودراسة بن الشيخ ربيعة بوصفها اتبعت المنهج الوصفي وكذلك استخدمت الدراسة الحالية كأحد المتغيرات النفسية، فيما اختلفت الدراسة الحالية عن بن ربيعة انها اتخذت المتغير وهو الذكاء الحركي وكذلك اتخذ لعبة كرة السلة وبوجه الخصوص وتم تكييف الذكاء الحركي واعداد استمارة خاصة بحراس مرمى كرة السلة للطالبات في حين دراسة بن ربيعة كانت على عينة من اساتذة التعليم الثانوي. الدراسة الثانية: اختلفت الدراسة الحالية عن

الدراسة الثانية : اختلفت من ناحية المنهج المستخدم في الدراسة اذ استخدم سعدون عبد الرضا المنهج الوصفي لتطوير السرعة ودقة المهارات الهجومية من ( الطبطبة ومناولة من فوق الراس ) في حين استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي لملائمة لحل المشكلة التي قامت عليها الدراسة. اما اوجه التشابه فان الدراسة الحالية استخدمت الذكاء الحركي كأحد المتغيرات للبحث وكذلك التشابه في نفس الفعالية واللعبة وهي كرة اليد. ولكن الاختلاف بين الدراستين رغم تشابه اللعبة فان الدراسة الحالية اخذت عينة كرة السلة المتقدمين في حين دراسة سعدون عبد الرضا اتخذت اللاعبات الطالبات وحصراً فئة الناشئين.

الدراسة الثالثة: تشابهت الدراسة الحالية والدراسة الثالثة لقتيبة حسين: من حيث المنهج المستخدم فيها وهو المنهج الوصفي واستخدمت الدراسة متغير الاداء الفني في حين كانت اوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية ودراسة قتيبة حسين ان الدراسة الحالية استخدمت لذكاء الحركي وكذلك الاختلاف في اللعبة بين كرة اليد للدراسة الحالية وكرة السلة للدراسة السابقة. واستفاد الباحث من الدراسات السابقة:

١ - الافادة من ناحية المنهج المستخدم والوسائل الاحصائية في البعض منها.

٢ - الاطلاع على المصادر والبحوث ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي:

٣ - تعزيز لأهمية المتغيرات التي تم استخدامها في البحث الحالي.

٤ - تعزيز اهمية البحث الحالي.

النقطة المهمة التي انفردت بها هذه الدراسة كونها صممت برنامج على الحاسوب لاستمارة الاداء الفني للطالبات بكرة السلة الناشئات ، لكي يكون الحصول على النتائج سريعة ومفيدة الاطلاع على الاداء الفني وكذلك معرفة مواطن القوة والضعف لديهم، والشيء المهم الذي في البرنامج لاستمارة الاداء الفني هو تطبيق مباشر لمعادلة الاداء الفني على الحاسوب اي تظهر النتائج مباشرة بعد الانتهاء من الاختبارات . وبذلك يمكن استخدام الاستمارة ورقياً او على الحاسوب من خلال التصوير الفديوي لاختبارات او استخدامها مباشرة من خلال سيرها. ويرى الباحث ومن خلال استخدامه للاستمارة يدوياً أو على الحاسوب للتجربة الاستطلاعية وخلال الاختبار وجد ان استخدامها مباشرة تعطي للباحثة تفاعل أكثر من مشاهدة المباراة بعد تسجيلها فيديوياً، هذا فضلا عن كونه يمكن للباحثين الاستفادة منها مستقبلاً

## الباب الثالث

٣- منهج البحث واجراءات الميدانية

١-٣ منهج البحث

٢-٣ مجتمع البحث وعينة

٣-٣ وسائل جمع المعلومات ولاجهزة والأدوات

١-٤-٣ اعداد مقياس الذكاء الحركي للطلاب

٢-٤-٣ اختبارات الهجومية بكرة السلة

٥-٣ التجربة الاستطلاعية الثانية لتطبيق المقياس

٦-٣ التجربة الرئيسية

## الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

٣\_١ منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية والتي تتمثل في إيجاد العلاقة بين متغيرين أو أكثر لملائمة وطبيعة البحث إذ تستعمل " الطرق الارتباطية لتعين الى اي حد يرتبط متغيران أو بعبارة أخرى الى اي حد تتفق التغيرات بالعوامل مع التغيرات في عامل آخر ". (١)

٣\_٢ مجتمع البحث وعينته

بعد تحديد مجتمع البحث من الخطوات والمراحل المهمة في عملية اجراء البحث ولا يستطيع الباحث ان يتناول المجتمع ككل بالبحث والدراسة، إذا كان هذا المجتمع لا يقع في حدود امكاناته وقدراته

إذ ان مجتمع البحث هو " جميع الأفراد أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث ٢ < واشتمل مجتمع البحث على لطالبات المرحلة الثانية للموسم ٢٠٢١\_٢٠٢٢ ) والبالغ عددهم (٢١) طالبه والم يمثلون المجتمع الكلي للبحث،

---

فان دالين، ديوبولد: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وإخرون، ط٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٥.

---



٣-٣ وسائل جمع المعلومات والاجهزة والأدوات المستخدمة:

ان ادوات البحث "هي الوسيلة التي يستطيع بها الباحث حل مشكلته مهما كانت تلك الأدوات  
بيانات، عينات، أجهزة" (١)

ان عملية اختيار الأجهزة والأدوات المناسبة لجمع البيانات تعد مسألة ضرورية لتحقيق اهداف  
البحث، لذا قام الباحث بالاستعانة بوسائل عديدة منها:

١. المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

٢. الدراسات والبحوث.

٣. الاختبارات والقياس.

٤ ساعات توقيت الكترونية.

٥، كامرة فرام عرامية نوع (SONY)

٦. شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

٧. جهاز حاسوب نوع (Dell).

٨. مقياس للذكاء الحركي لطالبات مرحلة ثانيه من اعداد الباحث.

٩. استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين.

---

(1) وجيه محبوب، طرائق البحث العلمي ومناهجه، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد،  
١٩٩٧

٣-٤-١ اعداد مقياس الذكاء الحركي للطالبات :

مقياس الذكاء الحركي قامت الباحثة وبالاتفاق مع السيد المشرف بالاعتماد على مقياس الذكاء الحركي والذي اعدته الباحثة (خولة احمد حسن)،(١) . إذ يحتوي المقياس على (٣٢) فقرة موزعة على اربع مجالات وهي: ارس

١. مجال التوازن. .

٢- مجال المرونة.

٣- مجال السرعة والدقة

٥- . مجال الانتباه الادراك (

---

(١) خولة احمد حسن: بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي الحركي على طلبة واقسام التربية الرياضية في العراق - للبنات المروحة.

دكتوراه، ٢٠٠٦، جامعة بغداد، كلية التربية الراضية للبنات ، ص ١١-١١ بعد ذلك تم عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين(\*) في مجال علم النفس والاختبارات والقياس لغرض تقويمه والحكم عليه من حيث صباغة فقراته أو صلاحيتها في مقياس الذكاء الحركي ٣-٤-٢ اختبارات الهجومية بكرة السلة :

#### ١\_ الطبطبة :

١ -مسك الكرة لاداء مهارة الطبطبة العالية من السير مع النظر والانتباه نحو المدرب حيث يعطي إشارات باليده على بالاتجاه نحو اليمين أو اليسار ١٠ تكرارات

٢-وقوف الطالبات على شكل رتلين متناسقين واداء مهارة الطبطبة من منتصف الملعب مع الانتباه لصوت وإشارة المدرس في التبديل بالذراع ١٠ تكرارات

٢- المناولة من فوق الراس :

١- وقوف الطالبات نسقين وحدة امام الاخرى واداء المناولة من فوق راس وارجاعها لزميلتها بنفس التمرين والتاكيد على مناولتها بشكل قوس

٢- اختبار التمرير السريع (١)

٢- اسم الاختبار : التمرير السريع Speed Pass .

١-هدف الاختبار : قياس سرعة المناولة الكرة من فوق الراس واستلامها .

٢-وصف الأداء : يقف المختبر خلف خط مرسوم من الأرض ، وعلى بعد ٢٧٠ سم من الحائط عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بتمرير الكرة على الحائط على أن يكون هذا التمرير في مستوى رأس المختبر وبأسرع ما يمكن، ثم يقوم باستقبال الكرة بعد ارتدادها من الحائط ليعاود تكرار العمل إلى أن يؤدي عشر تمريرات سريعة .

- التسجيل : يحسب زمن أداء الاختبار من لحظة ملامسة الكرة للحائط في التمريرة الأولى الناجحة وحتى ملامسة الكرة للحائط في التمريرة العاشرة الناجحة .

٣-٥ التجربة الاستطلاعية الثانية لتطبيق المقياس:

قام الباحث بأجراء تجربة استطلاعية ثانية بتاريخ ٢٠/٢٠ خاصة بمقياس الذكاء الحركي وتطبيق مفرداته على عينه قوامها (٢٠) طالبات يمثلون الدرجة الأولى وهم نفس عينة التجربة الاستطلاعية الأولى والغرض منها معرفة الأسس العلمية للمقياس، إذ تم إيجاد معامل ثبات المقياس باستخدام طريقة التحرية النصفية للمقياس وتسمى بمعامل (الاتساق الداخلي)

---

(١) محمد صبحي حسانين ،القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ١ ، ط٤ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١

اسلوب العينين المنطرفتين، و ثم احتساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختيار، بعد حساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة ضمن المجموعتين العليا والدنيا في حساب لكل فقرة على اعتبارات القيمة الثانية المحسوبة تمثيل القوة التمييزية للفترة بين أفراد المجموعتين العليا والدنيا وكما مبين في الجدول (٤).

### ٦-٣ التجربة الرئيسية :

قامت الباحثة بتوزيع المقياس على عينة البحث بتاريخ ٣/١ والتي عددها (٢٠ طالبه) وقامت باجراء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة .

## الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض وتحليل نتائج العلاقات

٤-٤-٤ مناقشة نتائج علاقات الارتباط بين الأداء الفني ومجالات مقياس الذكاء الحركي لطالبات

مرحلة الثانية عينة البحث

## الباب الرابع

٤\_ عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

يتناول هذا الباب عرضاً لنتائج البحث وتحليلها في ضوء فرضيات البحث واهدافه الموضوعية، ومقارنة النتائج بالفرضيات، ولقد وضعت النتائج على شكل جداول توضيحية لما تحققه من سهولة استخلاص الأدلة العلمية وتعزيزها وتمنحها قوة، وتقلل من احتمالات الخطأ في المراحل التالية من البحث.

٤\_١ عرض وتحليل نتائج العلاقات الارتباط بين الاداء الفني ومجال مقياس الذكاء الحركي لطالبات المرحلة الثانية..

### جدول (١)

يبين معامل الارتباط المحتسبة والجدولية لمجالات مقياس الذكاء الحركي ومهارة الطبطبة بكرة السله :

ت	مجالات المقياس / مهارة الطبطبة	معامل الارتباط المحتسبة	معامل الارتباط الجدولية	الدلالة
١	المرونة اثناء الاداء	٠.٥١٦	٠.٤٩٧	معنوي
٢	السرعة والدقة للاداء	٠.٦٠١		معنوي
٣	الانتباه والادراك العالي	٠.٦٢٠		معنوي
٤	الذكاء الجيد وسرعة الاداء	٠.٦٨٠		معنوي

### جدول (٢)

بين معامل ارتباط المحتسبه والجدوليه لمجالات مقياس الذكاء الحركي ومهارة المناولة من فوق الراس :

ت	مجالات القياس /مهارة المناولة من فوق الراس	معامل الارتباط المحتسبة	معامل الارتباط الجدوليه	الدلالة
١	المرونة اثناء الاداء	٠,٥٢١	٠,٤٩٧	معنوي
٢	السرعه والدقه للاداء	٠,٥٨		معنوي
٣	الانتباه والادراك العالي	٠,٦٠١		معنوي

٤	الذكاء الجيد وسرعه الاداء	٠،٥٩٨	معنوي
---	---------------------------	-------	-------

٤-٤-٤ مناقشة نتائج علاقات الارتباط بين الاداء الفني ومجالات مقياس الذكاء الحركي لطالبات مرحلة الثانية عينة البحث.

من خلال عرض نتائج علاقة الارتباط تبين للباحثة من خلال الجدول (١، ٢) علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية طردية بين الاداء الفني ومجال المرونة اثناء المهارات الهجومية، وهذا يعني ان معدل يرتفع بشكل مطرد بارتفاع مستوى مرونة الطالبات اثناء المهارة، ويعزو الباحثة سبب ذلك الى ان ، لديهم امكانية عالية بالتعامل مع مهارات الهجومية المنافسين والتصدي لها بمرونة عالية، وظهر ذلك جليا بوساطة التحرك بمستوى عال من السرعة والمرونة خلال أدائهم الفني العالي فضلا عن ارتفاع درجة الفاعلية مع ازدياد درجة الصعوبة اذ ان مهاراتهم العالية والتي تتميز بمرونة جيدة تمكنهم من الاداء بذكاء أو اتخاذ القرارات الحاسمة التي بالتمركز في الموقع الذي يشكل صعوبة على المصوب وبذلك يكون الموقف تم أيضا عن مرونة بالتفكير، اذ يستطيع اتخاذ القرار السريع والصحيح للمواجهة للتصدي للكرة بانسيابية وذكاء ميداني حركي.

---

١- عزت محمود كاشف : الاعداد النفسي للرياضيين ،دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ،مدينة نصر، القاهرة ،١٩٩١ .

٢\_ سعد حماد الجميلي : التدريب الميداني في القوة والمرونة ، دار دجلة ناشرون وموزعون ،بغداد ،٢٠١٤

كما تؤكد الباحثة لوجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية طردية، بين الاداء الفني ومجال السرعة والدقة للأداء، وهذا يعني ان مستوى الأداء الفني يرتفع بارتفاع سرعة ودقة الأداء، وترى الباحثة ان التطور الكبير والسرير للعبة كرة السله في الأونة الاخيرة وبعد اجراء التعديلات في القانون ومنها النقطة الحيوية التي تتمثل بلعب الكرة السريع بعد الهدف جعلت الطالبة تفكر جديا بتطوير سرعته مقرونة بالدقة، "

ومن خلال ملاحظة الاداء الفني لعينة البحث المعنوي نجد ان ادائهم الفني يتراوح بين عالي وجيد ومتوسط حسب تسلسل درجات الاداء الفني، فهؤلاء يمتازون بالسرعة العالية والبعض منهم تكون هذه ادائهم مقرونة بدقة عالية أيضا والبعض جيدة، وترى الباحثة ان مهاراتهم العالية وحسن تصرفهم في الملعب الذي ينم عن ذكاء جيد جعل من نسبة السرعة والدقة لتحركاتهم بالهدف متوافقة مع حركة المنافس من خلال رد فعل سريع وت تفكير صحيح وامتلاكهم لذكاء ميداني حركي ينعكس بشكل إيجابي على أدائهم الفني .

وتؤكد الباحثة وجود علاقة ارتباط معنوية بين الأداء الفني والادراك تبين للباحث بين الاداء الفني ومجال الانتباه والادراك العالي، وهذا يعني ان زيادة الانتباه والادراك العالي له علاقة إيجابية بالأداء الفني، ويعزو الباحثة ذلك الى ان واحدة من اهم اساسيات المواجهة والتصدي والاستعداد لدى الطابات هو الانتباه وادراك الموقف، لذا نرى هؤلاء لديهم تركيز على الانتباه وتجميع الافكار لإدراك ما سوف تواجه من تصويبات المنافسين (لكي تكون رياضيا بارعا لا يكفي ان يكون لديك ذكاء جسمي -حركي او لياقه بدنيه بل يجب ان تمتلك ذكاء بصري (مكاني) والعكس الصحيح..

من خلال عرض نتائج علاقات الارتباط بين الأداء الفني ومجال الذكاء رعة الاداء تبين للباحثة ان هنالك علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية طردية بين الاداء الفني لطالبات المرحلة الثانية بكرة السله ومجال الذكاء الجيد وسرعة الاداء وهذا يعني ان مستوى مجال الذكاء الجيد وسرعة الاداء اذا ما ارتفعا لديهم يؤثر بالضرورة على أدائهم الفني بشكل إيجابي .

---

١\_ جردان عزيز سلمان : تأثير التمرينات الخاصة على اداء بعض مهارات الاساسيه ،رساله ماجستير ،كلية التربية الرياضية -جامعة بغداد ،٢٠١٠ ، ص٥



## الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

٥-٢ التوصيات

## الباب الخامس :

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥- ١ الاستنتاجات

١. ظهرت علاقات ارتباط معنوية بين مجالات المقياس الذكاء الحركي ومهارة الطبطة بكرة السله .
٢. وجود علاقه ارتباط معنوية بين مجالات مقياس الذكاء الحركي ومهارة المناولة من فوق الراس .

٥- ٢ التوصيات :

- 
- ١-توصي الباحثة باعتماد مقياس الذكاء الحركي للمهارات الهجومية بكرة السلة..
  - ٢-تطبيق مقاييس نفسية ايجابية للحد من بعض الظواهر النفسية السلبية ومعالجتها .
  - ٣-ضرورة العناية بالجانب النفسي بصورة عامه في الفرق الرياضية وداخل الفرق الجماعية .

## المصادر

- ١- احمد امين ، عبد العزيز سلامه • كرة السلة للناشئين - القاهرة : مكتبة دار المعارف ، ١٩٨٠، ص٦
- ٢- ثائر غباري وخالد أبو شعيره: القدرات العقلية بين الذكاء والابداع، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٨، ص٣١.
- ٣- حردان عزيز سلمان : تأثير التمرينات الخاصة على اداء بعض مهارات الاساسيه ،رساله ماجستير ،كلية التربية الرياضية -جامعه بغداد ،٢٠١٠ ، ص٥
- ٤- حسن عبد الجواد - كرة السلة - المبادر الاساسية ، الالعب الحديثه، القانون الدولي - بيروت : دار المعلم للملايين ، ١٩٧٤، من ص ٢٠.
- ٥- خولة احمد حسن: بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي الحركي على طلبة واقسام التربية الراضية في العراق - للبنات المروحة.دكتوراه، ٢٠٠٦، جامعة بغداد، كلية التربية الراضية للبنات ، ص ١١-١١
- ٦- دالين، ديوبولد: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل لوقل وإخرون، ط٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو مصرية (٢) محمد عبد الفتاح الصيرفي: البحث العلمي الدليل النطقي للباحثين، وال لل نشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢
- ٧- راضي الوقفي: مقدمة في علم النفس، عن دكسلر، ط٣، دار الشروق للنشر، عمان، ٢٠٠٣،
- ٨- سعدون عبد الرضا فرحان : تأثير تمرينات خاصة لتطوير السرعة اللحظية لأداء الخداع ودقة التصويب وعلاقتها بمستويات الذكاء للطالبات بكره السلة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة ديالى ،كلية التربية الاساسية ،قسم التربية الرياضية ، ص٩-١٠.
- سعد حماد الجميلي : التدريب الميداني في القوة والمرونة ، دار دجلة ناشرون وموزعون ،بغداد، ٢٠١٤.
- ٩- عباس محمود عوض: علم النفس العام، دار المعرفية الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠.
- ١٠- عماد عبد الرحيم: مبادئ علم النفس التربوي، دار المسيرة للتوزيع والنشر والطبع، عمان، ٢٠٠٩.
- ١١- عايده على حسين، وضحي جابر فليح: علاقة الذكاء الجسمي - الحركي والاتزان الانفعالي في مستوى اداء التشكيلية الحركية على عارضة التوازن للطالبات، ٢٠١١
- عزت محمود كاشف : الاعداد النفسي للرياضيين ،دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ،مدينة نصر، القاهرة ، ١٩٩١.
- ١٢- فان دالين، ديوبولد: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وإخرون، ط٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو مصرية ، ١٩٨٥.

١٣- محمد صبحي حسانين ،القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ١ ، ط٤ ، القاهرة ،دار الفكر العربي ،٢٠٠١

١٤- محمد ابو عبيه المصدر السابق ص ١٤٦

محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسنين - القياس في كرة السلة القاهرة \_ مكتبة دار الفكر العربي ل لطباعة والنشر ، ط١ \_ ١٩٨٠

١٥- محمد حسن ابو عبيه :كرة السله الحديثة .القاهرة مطبعه المصري .١٩٦٤ .  
١٢٨ص.. ١٣٢.

\_ محمد حسن ابو عبيه .( نفس المصدر)ص١٣٢ .

١٦- هوارد كاردنر : علاقة الذكاء بأداء التمارين : منشور على شبكة الانترنت ٢٠٠٥ ،  
ص١-٣ .

١٧- وجيه محجوب، طرائق البحث العلمي ومناهجه، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد،  
١٩٩٧ يوسف البازى ، مهدي نجم • المبادئ الاساسية لكرة السلة لكليات التربية الرياضية •  
بغداد مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨ ، ص ٧٤ – ٩٣

-١٨

## ملحق (١)

استمارة مقياس الذكاء الحركي المهارات الهجومية

عزيزتي الطالبة المحترمة

تحية الطيبة : بين يديك فقرات تعبر عن بعض المواقف التي تصادفك اثناء تأديتك للمهارات الهجومية، ويوجد لكل موقف أربع بدائل، المطلوب منك قراءتها بكل دقة ثم تختار احدى البدائل التي تحمل وجهة نظرك وتعبر عن رأيك، وتتم الاجابة على جميع الفقرات بصدق وامانه من خلال وضع علامة (٧) امام الخيار الصحيح الذي يمثلك من حيث (تنطبق دائما- تنطبق كثيرا- تنطبق على قليلا- ) وتأكد بأنه ليس هناك اجابات صحيحة او خاطئة او اجابتك لغرض البحث العلمي فقط

ولكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة: ضحى خليل ابراهيم

ت	فقرات المقياس	تنطبق دائماً	تنطبق كثيراً	تنطبق قليلاً
1	لا تشعر بانخفاض نشاطي عند فقدان الكرة لأسباب عدم مقدرتي على أداء المهارة .			
2	احس بالمسؤولية عند وقوفي بالهدف لأداء المهارة			
3	ادرك الواجب المطلوب المطلوب مني جيداً وخاصة في الاداء المهاجم			
4	اميل لمراجعة ادائي بعد كل عملية محاولة			
5	اشعر بحاجة ملحة لزيادة نشاطي وفاعليتي للاداء عند ادائي لمهارة العجلة البشرية			
6	اتخذ احد مهارات الهجومية في الوقت المناسب			
7	احدد مركزي الصحيح عند تكتيكي للمهارة . المجال الثاني :الاندماج بمستوى الاداء والمهارة			
1	اشعر بالمنافسة مع ذاتي عند التحرك الصحيح لاداء المهارة			
2	اميل الى تحديد التحديات مع نفسي لكي اغلب عليها في المواقف الصعبة			
3	اشعر بانسيابيه عاليه في حركات جسمي عند اداء لمهارات الهجوميه			
4	لدي قدره على تسخير مهارتي العاليه للوصول للاداء الاعلى			
5	استطيع التغلب على التحديات التي تواجهني عند تعلم مهارات واتجاهات مختلفه المجال الثالث :الشعور بلمتعه والدافعيه			
1	اشعر بالمتعه عند وقوفي بالهدف لأداء المهارة باتقان			
2	اشترأكي في الاداء يزيد من متعه بدافعيتي باللعب والوقت			
3	لا اشعر بالملل اثناء اداء المهارة			
4	اشعر بالمتعه عند تخطيطي لاي مهاره هجوميه قبل الاداء			
5	احساسني بمتعه وسعاده عند اتقانه لمهاره			
6	شعوري بالاستمتاع والارتياح بوقتي للتعرف على تفاصيل المهارة			
7	لدي اهداف عديده تزيد من دافعيتي الاتقان الحركات المختلفه			
8	تزداد دافعيه ومتعتي عند نجاحي في اداء المهارة			
	المجال الرابع : نسيان الذات والتحكم بالاداء			
1	احس بالاندماج نفسي ومهاري عندما اؤدي مهاره			

الهجومية	فقرات المقياس	تنطبق دائما	تنطبق كثيرا	تنطبق قليلا
2	لا اشعر بمرور الوقت اثناء اداء المهارة			
3	اشعر بأسياب افكاردي اثناء ادائي للمهارة			
4	مهاري العاليه تمكنني من تحكمي ببادائي ونسيان ذاتي			
5	لا ارغب في الراحة حتى اتعلم فن المهارة بصوره صحيحه			
6	لا اتاثر بجميع المؤثرات الخارجيه حتى تؤدي المهارة			
7	انتقال الواجبي في اداء مهارة يجعلني اكثر تحكما ببادائي			
	المجال الخامس : الاداء الفني بتلقائيه التوازن بين (التحديات والمهارات)			
1	استطيع التغلب على التحديات التي تواجهني اثناء اداء المهارة			
2	ضغوط الخساره لا يمنعني من استحضار الاداء المناسب للمهارة			
3	صفائي الذهني يجعل اداء الفني المهارة تلقائيا			
4	اشعر بالحماس اثناء اداء المهارة			
5	لا ينقطع احساسي بالرغبه والبهجه باستمرار في تقديم اعلى اداء عند ارتفاع اداء المنافسه			
6	لدي مرونة وتلقائيه في مواجهه الجديد من مهارات الخصم			
	المجال السادس : المرونة اثناء الاداء			
1	اتمكن من تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات بكفاءه خلال اداء المهارة			
2	استطيع اداء بعض المهارات الهجوميه من خلال التحرك الملازم واختيار الموقع الصحيح بمرونة عاليه			
3	خلال التعلم لمهاره الهجوميه صعبه اشعر بان جسمي مشدود وغير مرن			
4	تزداد مرونتي بعد الاحماء العالي لاستعداد لمهارات الهجوميه			
5	اشعر انني استطيع الاداء بافضل ما عندي من السرعه ومرونة كل ما ازدادت متطلبات اداء المهارات الهجوميه			
6	لدي القدره على ثني ومد جسمي بمرونة اثناء مهارات الهجوميه			
	المجال السابع : السرعه والدقة الاداء			
1	استطيع اداء بعض مهارات الهجوميه الجديده بشكل اسرع وادق من زملائي			
2	بطء حركتي يفقدني الكثير من سرعتي ودقتي اثناء			

			التعلم حركة جديدة من المهاره الهجوميه تنقسم بالصعوبه		
	تنطبق قليلا	تنطبق كثيرا	تنطبق دائما	فقرات المقياس	
3				يمكنني استعادة سرعه ودقتي من خلال تكرار اداء المهارات الهجوميه الجديده التي تنسم بالسهوله	
4				استطيع ان اعود لحالتي الطبيعيه بسرعه بعد اداء لمهارات متعدده متتاليه بدقه	
5				استطيع الاعداد السريع مع مواقف اللعب باستحضار القرارات الصائبه بالتفكير الصحيح	
				المجال الثامن : الانتباه والادراك العالي	
1				قدرتي على الانتباه تمكنني من اداء عده حركات في المواقف متغيره عند اداء المهارات	
2				كله ما ازداد الجرئه يسهل علي ادراك اي حركة جديده ومعقدته اثناء المهاره	
3				اجد الصعوبه في اتخاذ وادراك القرار الحاسب بالحركه اثناء المهارات الهجوميه عندما اواجه خيارات متعدده	
4				حضور الجمهور لا يشتت انتباهي بل يدفعني نحو الاداء الجيد	
5				اشعر بانني متميزه اثناء اداء المهاره التي تتطلب والانتباه والادراك العالي	
6				التركيز العالي والانتباه الجيد يساعدنني على تعلم مهارات هجوميه جديده	
				المجال التاسع : الذكاء الجيد وسرعه الاداء.	
1				اشعر بلفطرة انني امالك قدره جديده من الذكاء الميداني وسرعه الاداء اثناء اداء المهارات الصعبه والمعقدته الخاصه بمهارات الهجوميه	
2				استطيع الاحتفاظ في ذهني بتكنيك مفصل عن الاداء المهاري	
3				امتك بسرعه بديهية عاليه لمواجهة المواقف من حولي اثناء قيام بالمهاره	
4				استطيع التعرف على نيه المنافس من خلال حركات الخداع اولية يقوم بها	
5				اتمكن من ايجاد الحلول التي تواجهني اثناء اداء المهاره	
6				اداء المهارات الهجوميه يتطور بسرعه بزياده ساعات التمرين الفكري	



ملحق ال٢

اسماء الخبراء المتخصصين الذي استعانت الباحثة ب

	اسماء الخبراء	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	ا.د لقاء عبدالله	استاذ	كرة السلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
٢	أ.د هدى عبد السميع	استاذ	كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/ جامعة بغداد
٣	أ.د انتصار عويد	استاذ	كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/جامعة بغداد
٤	أ.سحر حر	استاذ	كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/جامعة بغداد
٥	نديمة بدر	استاذ	كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد