

(التصوير التلفزيوني)

وهو نوع من أنواع التصوير، يستخدم به المصور الكاميرا التلفزيونية للحصول على الصورة التلفزيونية (المتحركة)

-الاهتمام بالصورة منذ العصور الحجرية برسمها على جدران الكهوف والمعابد .

- (١٤ مارس ١٨٨٠) ظهرت أول صورة بالصحافة .

- تتميز الصورة بالحركة واللون والصوت ، لذلك ميزت التلفزيون عن وسائل الاعلام الاخرى .

- تعمل الصورة عن نقل المعلومات الى الجمهور .

- تقدم المضمون بصورة أسرع .

- تتميز بالحالية والجدية ، والنشر الفوري والسريع للأحداث .

- مشاهدة الاحداث بشكل مرئي ومحسوس في الوقت ذاته .

- إثارة اهتمام الناس الى النقطة الاكثر أهمية .

- لغة عالمية يفهمها الجميع .

- تعطي مصداقية للخبر .

- تعمل على رفع الملل عن الجمهور .

- الصورة تعادل الف كلمة .

- لها القدرة على إيصال المعنى أكثر من النصوص .

- تمتلك الصورة مقومات نفسية وجمالية وأقناعية .

أما اللقطات وأحجامها فنستطيع من خلالها أن نفهم المشاهد عبر الصورة عن ما نريده .

ف للصورة عدة أحجام ولكل منهم دلالاته وأهمها :

- (من الكتف الى أعلى الرأس) (closeupshot) الصورة القريبة :
تستخدم للتأكيد على أشياء محددة وتوضيح تفاصيلها مثل : ملامح وردود الافعال
وتعبيرات الوجه .

(- (من الصدر الى أعلى الرأس) Medium shot اللقطة المتوسطة :
تستخدم للتنوع ما بين اللقطات القريبة والبعيدة ، والتأكيد على الاشياء المطلوبة
وكثيراً ماتستخدم
لمذيعي النشرات الاخبارية .

(- (ويظهر الجسم كله من أسفل القدم الى أعل الرأس) . long shot اللقطة
الطويلة :)
تستخدم لمعرفة الجو العام للمكان وصرف أنتباه المشاهد عن شيء معين ، أما
الزاوية فيتم اختيارها بأختيار موضوع محدد .

فهناك زوايا مهمة للصورة ولكل منهم دلالاتها أهمها :

(تتجه الكاميرا الى الاسفل وتعمل على تصغير حجم الاشياء High angle
الزاوية المرتفعة :)
للظهور بموقف الضعيف مع التقليل من قيمته . (صورة شخص أرهابي) .

تتجه الكاميرا الى الاعلى وتعمل على تعظيم الاشياء وأظهارها (Low angle) :
الزاوية المنخفضة
بموقف القوة والعظمة صورة (جندي واقف بحرس في نقطة عكسية)

تتجه بصورة مستوية وهي تعبير عن الواقع من دون (Normalangle):
الزاوية المستوية
أضافة دلالات للصورة (تستخدم في المقابلات) .

وهناك حركات للكاميرا أهمها :

وهي حركة الكاميرا على الحامل وهو ثابت يساراً ويمنياً . (Pan) حركة

(حركة الكاميرا الى الاعلى والاسفل على الحامل وهو ثابت وتعمل هذه الحركتين
عن Tilt حركة)
المتابعة والتشويق .

وهنا تتحرك العدسة فقط بأثارة الانتباه أثناء الدخول (Zoom) وهناك حركات
أخرى مهمة مثل

(Zoom out او الخروج) (Zoom in)

وهناك قواعد أساسية للتصوير .

-يجب أن يكون هناك تحضير تقني جيد ما قبل التصوير وأثناء التصوير .

- تهيئة الكاميرات وجميع ملحقاتها من حوامل وبطاريات وافلام التصوير والاثارة
على أن تكون

هنالك قطع احتياط لكل المعدات والتجهيزات .

-يجب على المصور اختيار اللقطات واحجامها والزوايا وحركات الكاميرا أثناء التصوير .

-العمل على استخدام قاعدة (١٨٠) درجة في التصوير .

-كيفية استخدام (الكات ويز) ودواعي استخدامه أثناء التصوير .

أثناء التصوير سيما أثناء مقابلات أشخاص وهم يعملون (Insituation) - العمل على استخدام

وعملية الربط ما بين الحديث والعمل .

-لكل عمل صحفي نوع من الكاميرات والمعدات .

-التطور التقني جعل الكاميرات (الفوتغرافية) تستخدم في التصوير التلفزيوني .

- تعد الكاميرا المحمولة الاكثر استخداماً في العمل الصحفي الميداني .

- هنالك كاميرات تلفزيونية خاصة بالأستخدام داخل الاستوديو فقط .

كل ماتم ذكره لايمكن أن يتحقق بدون مهارة المصور فهو صحافة وله دور أساسي بجميع المضامين .

أ.د. علي عباس فاضل