**قانون كرة السلة :**

اثبتت الدراسات "

ان لعبة كرة السلة هي من الالعاب الشعبية الجماهيرية ذات الأثارة والحماس بين اللاعبين والمشاهدين .وهي ثاني الالعاب الجماعية الجماهيرية وقد شهدت هذه اللعبة كباقي الالعاب الرياضية الاخرى التطور في مهاراتها وخطط اللعب الدفاعي والهجومي والتحكيم .

ولكي نجاري معرفتها لابد من التعرف على مكوناتها والتي هي :

**اولا- الملعب والادوات:** وهو مصطلح عام يشير الى كل شيى يستخدم في ممارسة لعبة كرة السلة من ( ملعب / ادوات ).

**الملعب :**

وهي ساحة اللعب وتتكون من ارض منبسطة ذات سطح صلب خال من العوائق بطول (28م) وعرض(15م)مقاسة من الحافة الداخلية للملعب .مقسمة الى منطقتين :

(منطقة خلفية ) و(منطقة امامية ).

1. **المنطقة الخلفية** : وهي منطقة سلة الفريق المحددة من الملعب بخط النهاية من الملعب خلف سلة الفريق وخط الوسط والخطوط الجانبية من الملعب.
2. **المنطقة الامامية** :وهي منطقة الفريق المنافس المحددة بالخط النهائي الخلفي لسلة الفريق المنافس وخط الوسط والخطوط الجانبية من الملعب.

2- **الخطوط :** وهي خطوط تحديد ابعاد الملعب وتكون جميعها بلون واحد بعرض (5سم) ويفضل اللون الابيض. وتتكون الخطوط من:

1. **الخطوط الجانبية والنهائية للملعب** علما ان هذه الخطوط ليس من ساحة اللعب.
2. **خط المركز :** وهو خط مرسوم بشكل موازي للخطوط النهائية من نقطتين منتصف الخطوط الجانبية بامتداد (15سم) خارج الخطوط الجانبية .علما ان خط المنتصف هي جزء من المنطقة الخلفية .

3**- خط الرمية الحرة** :يرسم خط الرمية الحرة بشكل موازي للخطي النهاية بطول(3,60م) ببعد (5,80م) عن الحافة الداخلية للخط النهائي .

**4-** **خطين رمية الادخال** : يرسم خطي صغيرين بمسافة (15 سم) من خط منتصف الملعب

**5-** **الدائرة المركزية** : ترسم الدائرة المركزية في منتصف ملعب كرة السلة بنصف قطر (1,80م) مقاسة من الحافة الخارجية من محيط الدائرة .علما اذا ما طليت من الداخل يجب ان يكون بنفس لون المنطقة المحرمة.

**6- انصاف دوائر الرمية الحرة** :ترسم انصاف دوائر الرمية الحرة بنصف قطر (1,80م).

**7- المنطقة المحرمة** : وهي المساحة المستطيلة التي ترسم على ارض الملعب والمحددة بالخط النهائي وخط الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من الخط النهائي حتى خط الرمية الحرة وببعد (2,45م) من نقطة منتصف الخط النهائي بالملعب علما ان هذه الخطوط هي جزء من المنطقة المحرمة باستثناء الخط النهائي . وفي حالة طلال المنطقة المحرمة يجب ان يكون بنفس لون طلال الدائرة المركزية .

**8- منطقة الاصابة الميدانية بـ(3 نقاط)** : وهي كل مساحة ارض الملعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة الفريق المنافس من خلال تحديد ها بخطين يمتدان من الخط النهائي بعرض(0,90سم)وبنصف دائرة (6,75م) مقاسة من الحافة الخارجية للنقطة العمودية الواقعة مباشرتا من نقطة سلة الفريق المنافس ببعد (1,575م) من نقطة منتصف الخط النهائي .

علما ان خط الثلاث نقاط هي جزء من المنطقة المحرمة.

**9- منطقتا مقعد الفريقين** : تحدد منطقتين مقعدا الفريق بخطين مع توفي (16) مقعد لكل فريق .علما يجب ابتعاد اي شيء عن مقعدي الفريقين بمسافة لا تقل عن (2م).

**10- نصفا دائرة خطأ غير المهاجم**: تحدد نصفا خطأ غير المهاجم على ارض الملعب بمسافة نصف دائرة على بعد (1,25م) من مركز السلة على الارض .

**11- موقع طاولة التسجيل ومقاعد البدلاء:** يجب وضع طاولة التسجيل على منصة وبجانبية مقاعد الفريقين .

**الادوات :**

يجب توفير الادوات او التجهيزات التالية :

1. ملعب كرة السلة .
2. لوحتين .
3. سلتين تحتوي على شبكتين وحلقتين مرنه..
4. دعائم للوحتين مغلفة لضمان الحماية للاعبين .
5. كرات سلة .
6. ساعة مباراة .
7. ساعة هجمة (24ث).
8. ساعة لاحتساب الوقت المستقطع .
9. استمارة تسجيل .
10. علامات اخطأ اللاعبين .
11. لوحة تسجيل.

**ثانيا- قواعد اللعب** :

وهو النشاط الذي يقوم به كل من اللاعبين والمدربين والحكام والمعنيين بهذه اللعبة من نشاطات تهدف الى تطبيق القوانين الموضوعة لها .ومن هذه القواعد هي :

1. يتألف كل فريق على ارض الملعب من (5 لاعبين) من اصل (12 لاعب) مسجلين في قائمة التسجيل لكل فريق.
2. يرتدي اللاعبين ملابس تتكون من شورت وتشريت يطبع عليهما رقم كل لاعب من الامام والخلف بشكل واضح مع حذاء لدعم قوة تحمل الكاحل.
3. ولكل فريق مدرب / مساعد مدرب / مشرف فني / مدرب لياقة بدنية / طبيب / احصائي للعمل من اجل تطوير اللاعبين .
4. تبدأ المباراة في الفترة الاولى بكرة قفز وبحيازة كرة خلال الفترات (3) الاخرى
5. تقسم مباراة كرة السلة الى (4فترات) زمن كل فترة (10) د.
6. توجد فترة راحة بزمن (2 د) بين الفترات ( الاولى والثانية ) و ( الثالثة والرابعة ).
7. توجد فترة راحة بزمن (15 د) بين الفترة الثانية والثالثة .
8. يتبادل الفريقين سلتهما مع بدء الفترة ( الثالثة ) من المباراة.
9. تحتسب الاصابة الميدانية عند مرور الكرة من اعلى السلة (نقطة واحدة نتيجة رمية حرة )( نقطتان نتيجة اصابة من منطقة النقطتين )( 3 نقاط من منطقة الاصابة بـ3نقاط).
10. يحق لكل مدرب طلب اوقات مستقطعة بزمن (1د) لكل وقت مستقطع وبعدد(2) خلال الفترتين ( الاولى والثانية) و (3 اوقات خلال الفترتين ( الثالثة والرابعة ) ووقت (1) لكل فترة اضافية .
11. يوجد وقت اضافي بزمن ( 5د ) لكسر التعادل.
12. يسمح لتبديل لاعب او اكثر خلال فرصة التبديل وخلال فترة ايقاف اللعب .
13. قد يخسر الفريق المباراة بالانسحاب نتيجة تعذر تحضير (5 لاعبين) جاهزين للعب بعد مرور (15د) من الزمن الرسمي للمباراة .
14. قد يخسر الفريق المباراة بالإخفاق نتيجتا لتقلص عدد اللاعبين باقل من (2) داخل الملعب خلال المباراة .

**ثالثا- المخالفة:**

**هو كسر لقواعد اللعبة بما يتعلق (بالكرة والزمن وارضية الملعب).**

**الجزاء: هو منح الكرة للاعبين للاعب المنافس لرمية ادخال من خارج حدود الملعب عند اقرب نقطة للمخالفة .**

**ومن انواع المخالفات :**

1. **اللاعب والكرة خارج حدود الملعب :** تحتسب المخالفة على اللاعب المتسبب بإخراج الكرة .
2. **الطبطبة ( المحاورة):**لا يسمح القانون بإعادة الطبطبة من قبل اللاعب بعد انتهاء الطبطبة .
3. **الجري :**وهي حركة غير قانونية لاحد او كلتا القدمين في اي اتجاه خلال مسك كرة حية داخل الملعب.
4. **اللاعب الجالس او الواقع على ارضية الملعب** :عندما يقع لاعب وهو ممسك بكرة تعتبر مخالفة عند محاولة الوقوف وهو ممسك بالكرة
5. **ثلاث ثواني :** لا يجوز بقاء لاعب اكثر من (3ث) متواصلة داخل المنطقة المحرمة للفريق المنافس عندما يكون فريقة مسيطر على كرة حية في المنطقة الامامية والساعة في حالة دوران .
6. **اللاعب المطبق علية :** يجب على اللاعب المطبق علية ان يناول او يصوب او يطبطب بالكرة خلال زمن (5ث).
7. **ادخال الكرة** : يجب ان يكون زمن ادخال الكرة بعد استلامها من الحكم (5ث).
8. **الرمية الحرة :** يجب ان يكون زمن تنفيذ الرمية الحرة بعد استلام الكرة من الحكم (5ث)
9. **8 ثواني :** يجب نقل الكرة من المنطقة الخلفية الى المنطقة الامامية خلال زمن (8ث).
10. **24ث:** يجب اتمام محاولة التصويب خلال كل هجمة (24ث).
11. **ارجاع الكرة للمنطقة الخلفية** : لا يجوز للفريق المسيطر عل كرة حية في المنطقة الامامية التسبب بإرجاعها للمنطقة الخلفية .
12. **التأثير على الهدف**: يحدث عند التأثير على الهدف خلال التصويبه الميدانية وتكون الكرة بكاملها فوق مستوى الحلقة .
13. **اعاقة الكرة** : لا يجوز لأي لاعب لمس الكرة بعد تماسها مع الحلقة طالما هنالك امكانية لدخول الكرة السلة .

**الجزاء :**

1. **اذا ارتكبت المخالفة من قبل المهاجم** تمنح للفريق المنافس رمية ادخال من خارج الملعب عند امتداد الرمية الحرة .
2. **اذا ارتكبه المخالفة من قبل المدافع** يمنح الفريق المهاجم نقاط كما لو كانت الكرة دخلت السلة اي (نقطة واحد الرمية الحرة )(نقطتان عند الاصابة الميدانية بنقطتين )( 3 نقاط عند الاصابة الميدانية بـ3 نقاط)

**رابعا- الخطأ :**

1. هو كسر لقواعد اللعبة من خلال احتكاك شخصي غير مشروع مع اللاعب المنافس او سلوك غير رياضي.
2. تحتسب وتسجل الاخطاء في استمارة التسجيل ضد مرتكبه والفريق ويجازى طبقا لنوع الخطأ .(5 اخطأ على اللاعب) و(4 اخطأ فريق لكل فترة)

**ومن انواع الأخطاء:**

1. الوضع القانوني للدفاع : وهو الوضع المشروع للدفاع الذي يتم تأسيسه عموديا من الارض الى الاعلى خلال القفز.
2. الدفاع ضد لاعب مسيطر على كرة : يجب على اللاعب المدافع تأسيس موقع تمهيدي قانوني وكلتا القدمين على الارض للدفاع ضد لاعب مهاجم بالكرة .
3. الدفاع ضد لاعب غير مسيطر على كرة: عند تحرك اللاعب المدافع مع المهاجم بدون كرة لا يجوز له منع المهاجم من تجاوزه بمد الذراعين / الكتف /الحوض / الساق في الممر العائد له.
4. اللاعب في الهواء : لا يجوز للمنافس التحرك في ممر اللاعب بعد قفز اللاعب في الهواء.
5. الستارة القانونية وغير قانونية : الستارة هي محاولة لمنع منافس غير مسيطر على كرة من الوصول الى موقع يرغب الوصول اليه داخل الملعب :
6. الستارة القانونية :تكون كلتا قدمين اللاعب على الارض وثابتة عند حدوث الاحتكاك .
7. الستارة غير القانونية : يكون اللاعب متحرك عند حدوث الاحتكاك مع المنافس.
8. المهاجمة : هو احتكاك شخصي غير مشروع بالدفع او الاندفاع ضد منافس بدون او مع الكرة .
9. الاعاقة : هو احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم اللاعب المنافس.
10. الدفاع من الخلف : هو دفاع غير مشروع نتيجة احتكاك شخصي مع المنافس من الخلف.
11. المسك: هو احتكاك شخصي غير مشروع نتيجتا لاعتراض حرية حركة اللاعب المنافس.
12. الدفع : هو احتكاك شخصي غير مشروع باي جزء من الجسم لإزاحة لاعب منافس مسيطر او غير مسيطر على الكرة بالقوة .
13. الخداع : هو اي فعل او حركة مبالغ فيها من خلال تمثيل اللاعب كونه تعرض الى خطأ.
14. الخطأ الشخصي : هو احتكاك غير مشروع بمنافس سواء كانت الكرة حية او ميته .

**الجزاء :**

1. اذا ارتكب ضد لاعب ليس في وضع التصويب (تستأنف المباراة برمية ادخال من قبل الفريق الاخر).
2. اذا ارتكب ضد لاعب في وضع التصويب يمنح اللاعب عدد الرميات الحرة حسب منطقة الاصابة .
3. الخطأ المزدوج: هو خطأ شخصي يرتكب من قبل لاعبين متنافسين ضد بعضهما البعض في نفس الوقت .

**الجزاء:**

(يحتسب خطأ شخصي على اللاعبين بدون منح رميات حرة )

1. الخطأ الفني : هو خطأ لاعب نتيجة سوء سلوك دون احتكاك **مثل تجاهل** (تنبيهات الحكم /لمس الحكم او المراقب الفني دون احترام /ارجحه المرفقين بإفراط/ استخدام لغة او ايماءات اساءة / التلويح باليدين قرب عينين اللاعب المنافس / تأخير اللعب او اعاقة تنفيذ رمية الادخال).

**الجزاء:**

1. اذا ارتكب من قبل اللاعب يحتسب ضدة ويسجل ضمن اخطأ الفريق .
2. اذا ارتكب من قبل افراد مقاعد الفريق يسجل ضد المدرب ولا يحتسب من ضمن اخطأ الفريق.
3. يمنح الفريق المنافس (رميه حرة واحدة) متبوعة بـ ادخال من منتصف الملعب مقابل طاولة التسجيل.
4. خطأ سوء السلوك: هو خطأ يرتكبه اللاعب يكون في رأي الحكم :
5. محاولة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون.
6. احتكاك شديد ومفرط للعب الكرة او على المنافس.
7. احتكاك لغرض ايقاف تقدم الفريق المهاجم .

**الجزاء:**

1. يحتسب الخطأ ضد مرتكبة .
2. منح اللاعب المهاجم رميات حرة حسب منطقة الاصابة .
3. رمية ادخال من منتصف الملعب مقابل طاولة التسجيل.
4. خطأ عدم الاهلية : هو سوء سلوك فاضح من قبل لاعب / لاعب مستبعد/ اللاعب البديل/ المدرب / مساعد المدرب /انصار الفريق.

**الجزاء:**

1. يحتسب الخطأ على مرتكبة .
2. استبعاد المخالف بالتوجه لغرفة تبديل الملابس حتى نهاية المباراة او مغادرة المبنى.
3. منح اللاعب الذي ارتكبه ضدة الخطأ رميات حرة حسب منطقة الاصابة .
4. رمية ادخال من منتصف الملعب مقابل طاولة التسجيل.
5. ***في حالة حدوث الخطأ بعدم الاهلية دون احتكاك من قبل اللاعبين يعين اللاعب لتنفيذ الرميات الحرة من قبل المدرب .***
6. **العراك :** هو اعتداء جسدي متبادل بين المتنافسين **(اللاعبين /اللاعبين الاحتياط/ افراد مقاعد الفريق).**

**الجزاء :**

**أ – استبعاد الذين تم مغادرتهم حدود منطقة مقعد الفريق اثناء العراك .**

1. **احتساب خطأ فني (1) ضد مدرب الفريق ويسجل (B) بغض النظر على عدد المغادرين منطقة مقعد الفريق.**
2. **اذا سجلت اصابة ميدانية ناجحة مع توقف المباراة بسبب العراك تقريبا:**

* **تمنح الكرة للفريق الذي سجل اصابة في سلته رمية ادخال من اي نقطة على الخط النهائي.**
* **اذا كان احد الفريقين مسيطر او مستحق الكرة يمنح الفريق رمية ادخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل .**
* **اذا لم يكن احد الفريقين مسيطر او مستحق الكرة يتم اجراء كرة قفز.**

**ملاحظة :**

**تدون جميع اخطأ الاستبعاد ولا يتم احتسابها ضمن اخطاء الفريق.**