

توصيات الندوة العلمية (قراءة مفهوم التناص في الخطاب النقدي التراثي العربي)

١. بيان اهم ما ورد في كتب النقد والبلاغة العربية حول مفهوم ما اصطلح على تسميته (بالتناص) في الثقافة الغربية، وقد تم استعراضها طبقا لتسلسلها الزمني في التاليف ،
٢. فائدة تدلنا على تطور هذا المفهوم لدى النقاد العرب القدامى وانعكاس ذلك على آرائهم، ولعلنا نتفق من خلال هذه القراءة لهذه الكتب ان مصطلحات السرقة والغصب والاغارة والاخذ والنقل والاقْتباس والتضمين والاحتذاء والنسخ والسلب والمسح وغيرها هي درجات متفاوتة في سلم التناص بمفهومه العربي التراثي،
٣. التأكيد على المعرفة الكاملة للنقاد العرب بهذا الفن وانه فن عربي اصيل لم يخترع في الثقافة الغربية ولم يُبتدع الا في النصف الثاني من القرن العشرين، على العكس منه في الثقافة التراثية العربية التي عرفت منذ بداية نظم الشعر العربي قبل الاسلام .