

موضوع اختيار الحياة في مجموعة القصص القصيرة «الحياة مسرح» لليودميلا بيتروشيفسكايا

الكلمات المفتاحية: الأدب الروسي، النثر الحديث، اللون الفني، ليودميلا بيتروشيفسكايا، القصة القصيرة، الرواية، صورة البطل، «الإنسان الصغير»، اختيار الحياة، العالم الفني.

الملخص:

تعتبر ليودميلا بيتروشيفسكايا واحدة من الشخصيات المرموقة في النثر الروسي الحديث، إلا أن أبداعها لم يخضع لدراسة كافية، ويكاد لا يكون هناك أي بحوث حول مجال المواضيع ومنظومة المبادئ والخصائص الفنية لنتاجاتها في الدراسات الأدبية الروسية والعالمية. ويبدو أن الإغفال عن إبداع الكاتبة لا مبرر له، فالدراسة والتحليل الدقيق لنتاجات ل. بيتروشيفسكايا سيساعدان على فهم كيفية التمازج بين تقاليد الأدب الروسي الكلاسيكي والتأثيرات الحديثة للعصر في إبداع الكُتاب المعاصرين الروس وتفسيرها.

إن هذا البحث مُكرس لمشكلات اختيار حياة أبطال النماذج التي ضُمّنت في المجموعة القصصية «الحياة مسرح». وتعد مشكلة اختيار الحياة، ومشكلة الطريق الذي يختاره الإنسان، واحدة من المشكلات المحورية في الأدب الروسي، والتي يجري حلها بطريقة مثيرة للاهتمام في نواتج ليودميلا بيتروشيفسكايا.

يتضمن كتاب ل. بيتروشيفسكايا «الحياة مسرح» أشهر القصص القصيرة للكاتبة الروسية، التي اختارتها بنفسها، بالإضافة إلى أن المجموعة القصصية تتضمن نواتج جديدة للكاتبة.

لم يكن اختيار عنوان المجموعة القصصية محض صدفة. «الحياة مسرح» - هو اقتباس معدّل قليلاً من عمل ويليام شكسبير «كما تشاء»، والذي يبدو في الترجمة الروسية على هذا النحو: «العالم بأسره - مسرح»، والناس فيه - ممثلون». وتُبين ل. بيتروشيفسكايا كيف يختار الإنسان الدور الذي سيلعبه في حياته، وكيف يقوم الإنسان بهذا الاختيار أو يرفضه، مفضلاً الانسحاق مع التيار.

تُصور ليودميلا بيتروشيفسكايا حياة «الإنسان الصغير» - وهو موضوع لا يتوقف أبداً عن كونه ذا أهمية بالغة في النثر الروسي. من المهم علمياً تحليل الطريقة التي يُفسر فيها هذا الموضوع في نواتج الكاتبة الروسي المعاصر. يُعد وصف الكيفية التي تنتظر بها الكاتبة الروسية المعاصرة إلى حياة الإنسان، وكيف تصفها، وما هي الوسائل الفنية، والصور التي تستخدمها ذا أهمية بالغة.

The theme of life choices in the storybook

Lyudmila Petrushevskaya «Life is a theater»

Key words: Russian literature, modern prose, genre, L. Petrushevskaya, short story, novel, character image, "little man", life choice, artistic world.

Annotation:

L. Petrushevskaya is one of the iconic figures of modern Russian prose, but her work has been little studied, there are practically no works on the problems and poetics of her works in Russian and world literary criticism. It seems that such inattention to the work of the writer is not justified, the study, careful analysis of the works of L. Petrushevskaya will make it possible to understand how the traditions of classical Russian literature are combined, how the traditions of classical Russian literature are refracted with modern trends of the era in the work of modern Russian authors.

Тема жизненного выбора в сборнике рассказов

Людмилой Петрушевской «Жизнь это театр»

Ключевые слова: русская литература, современная проза, жанр, Л. Петрушевская, рассказ, роман, образ героя, «маленький человек», жизненный выбор, художественный мир.

Аннотация:

Л. Петрушевская – одна из знаковых фигур современной российской прозы, однако ее творчество мало изучено, работ по проблематике и поэтике ее произведений практически нет в российском мировом литературоведении. Представляется, что такое невнимание к творчеству писательницы необоснованно, изучение, внимательный анализ произведений Л. Петрушевской позволит понять, как сочетаются, как преломляются традиции классической русской литературы с современными веяниями эпохи в творчестве современных российских авторов.

Данная статья посвящена проблемам жизненного выбора героя в произведениях, которые были включены в сборник «Жизнь это театр». Проблема жизненного выбора, проблема пути, который выбирает человек, – это одна из центральных проблем русской литературы, которая интересным образом решается в произведениях Л. Петрушевской.

В книгу Л. Петрушевской «Жизнь это театр» входят наиболее известные рассказы российской писательницы,

отобранные ею самой,
кроме того в сборник вошли новые произведения писательницы.

Выбор названия сборника не случаен. «Жизнь это театр» - это несколько измененная цитата из произведения В. Шекспира «Как вам это понравится», которая в русском переводе звучит так: «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Л. Петрушевская показывает, как человек выбирает ту роль, которую он будет играть в своей жизни, как человек делает этот выбор или отказывается от него, предпочитая плыть по течению.

Л. Петрушевская рисует жизнь «маленького человека» - тема, которая не перестает быть актуальной в русской, российской прозе. Представляет большой научный интерес проанализировать, каким образом эта тема преломляется в произведениях современно-русского автора. Актуальным является описание того, как современная российская писательница смотрит на жизнь человека, как описывает ее, какие художественные средства, какие образы использует.

الاسم: محمد خميس غبن حسين

ماجستير في الأدب الروسي

البريد الإلكتروني: h.russia94@gmail.com

رقم الموبايل: 07714420648