

La phobie de la conversion doctrinale dans le roman

" *Soumission*" d'Houellebecq

Prof : Ahmed Abd Abbas -Université Babylon-faculté de lettres

ahmedabd1967@yahoo.com

art.ahmed.abd@uobabylon.edu.iq

Résumé

Michèle Houellebecq, un des romanciers contemporains français du XXI^e siècle le plus lu et le plus étudié de la part des critiques et des chercheurs ainsi que les médias de masse. Dès sa parution en 2015, le roman "*Soumission*" ne cesse d'attirer l'attention des milieux littéraires et sociaux en raison de ses thèmes polémiques accablant la société française (discours de haine contre l'autre, le sexe et la religion). À ceci s'ajoute le contexte politique mondiale dans lequel ce roman a vu le jour à la suite d'une série d'attentats secouant un nombre de pays du monde.

Dans cette optique, nous allons montrer dans la présente recherche intitulée "*La phobie de la conversion doctrinale dans le roman "Soumission" d'Houellebecq*" comment l'auteur a incarné la phobie de la conversion doctrinale à travers les aspects de l'islamisation de la France dans ce roman caractérisé par son discours islamophobe. La problématique de la recherche essaye de trouver des réponses à un nombre de questions telles que : Quel est le contexte général dans lequel le roman "*Soumission*" a été écrit ? Quelles sont les références intellectuelles auxquelles s'articulent ce roman ? Est-ce qu'on peut faire endosser l'islam la responsabilité des attentats terroristes commis ici et là-bas ? En conclusion, la présente étude a dévoilé un nombre de causes résidant derrière la peur de la conversion doctrinale et le discours islamophobe adopté par Michel Houellebecq qui fait de lui un écrivain polémique de la part des communautés musulmanes et l'intelligentsia à l'intérieur et à l'extérieur de la France.

فوبيا التحول العقائدي في رواية استسلام للروائي ميشيل اوليبك""

أ.احمد عبد عباس- جامعة بابل -كلية الاداب

ahmedabd1967@yahoo.com

art.ahmed.abd@uobabylon.edu.iq

ملخص البحث

يعد الروائي الفرنسي ميشيل اوليبك من اكثر الروائين الفرنسيين المعاصرين الاكثر جدلا وقراءة ودراسة واهتماما من قبل النقاد والباحثين ومن قبل وسائل الاعلام في القرن الحادي والعشرين .فمنذ صدورها في عام 2015 لازالت روايته الاستباقية الموسومة " استلام " تستقطب اهتمام الاوساط الاجتماعية والادبية بسبب موضوعاتها الجدلية (كراهية الاخر,الجنس, الدين ,السياسة...الخ) التي اخذت تثقل كاهل المجتمع الفرنسي المعاصر.

ويضاف الى ذلك صدور هذه الرواية التي تتميز بخطابها المعادي للاسلام في سياق سياسي عالمي شهد سلسلة من الاعمال الارهابية الدامية التي هزت عدد من بلدان العالم . وفي هذا الاطار سنحاول في بحثنا الموسوم "فوبيا التحول العقائدي في رواية استسلام للكاتب ميشيل اوليبك " توضيح كيفية توظيف الرواية للتعبير عن هواجس الكاتب حول امكانية التحول العقائدي من خلال ابراز عدد من مظاهر اسلمة المجتمع الفرنسي التي يصورها في الرواية . ومن اجل هذا فان مشكلة البحث تحاول الاجابة على عدد من الاسئلة مثل ماهو الاطار العام الذي كتبت فيه الرواية ؟ وماهي المرجعيات الفكرية التي ارتكز عليها اوليبك في كتابة روايته قيد الدراسة ؟ وهل يمكن تحميل الدين الاسلامي مسؤولية الاعتداءات الارهابية التي ترتكب هنا وهناك ؟ وبعد الاجابة على تلك التساؤلات توصل البحث الى كشف عدد من الاسباب التي تكمن وراء قلق الكاتب وخطابه المعادي الذي جعل منه كاتباً جدلياً في نظر عدد من الجاليات المسلمة والنخب المثقفة داخل وخارج فرنسا .