

الصراع الوجودي في شعر بيثنته أليكساندرا. قصائد مختارة من "الدمار أو الحب" و"تاريخ القلب"

أ.حنان يونس محمد

اللغة الأسبانية / كلية الاداب / جامعة بغداد

الملخص: تقدم الدراسة الحالية بحثاً في مظاهر الصراع الوجودي للانسان في شعر بيثنته أليكساندرا في ضوء النظريات الوجودية. بيثنته أليكساندرا هو أحد الشعراء الأسبان الكبار من جيل السابع والعشرين. لقد أظهرت أعماله الشعرية إنعكاساً كبيراً لصوت الشاعر وهويته وكذلك تأثيره في أعمال الشعراء الأسبان الذين أتوا من بعده لاسيما كتاب الأجيال الأدبية مابعد الحرب (الحرب الأهلية الأسبانية). لقد أثبت الشاعر أليكساندرا وجوده من نتاجه الشعري ومن الأشكال الإبداعية التي حافظت على تأثيرها ومعانيها الإنسانية حتى وقتنا هذا. إذ تقدم لنا أعماله إنعكاساً لقيمة الحياة ومعنى الوجود الإنساني. ولا يوجد شك أنه قد وصف الصراع الوجودي من رغبته في فهم العالم والقوى التي تحركه.

كلمات مفتاحية: بيثنته أليكساندرا، النظرية الوجودية، الدمار أو الحب، تاريخ القلب.

أن النظرية الوجودية إمتداد للفلسفة الوجودية إذ ان تعبيراتها وركائزها ولدت من الفينومينولوجيا الوجودية. فهي تعدّ الانسان العنصر الأساسي في مفهومها فهي تبحث في قيمة الانسان ووجوده في الحياة، إذ يُعدّ الانسان كائناً فريداً، على وفق نظرية فيكتور فرانكل في علم النفس الوجودي الذي يعد من أبرز ممثلي النظريات الوجودية. ووفقاً لإنعكاسات هذه النظرية فإن عملية البحث والتمعن في المعنى يعد قوة محفزة وضرورية في الحياة، أنه بحثاً عن قيمة الانسان العظيمة إذ تُثير هنا كثيراً من التساؤلات مثل: كيف نتمكن من خلق كياننا؟ وإلى أين يتجه الوجود الانساني من وجهة نظر فردية في علاقته مع الجماعة، ومن ما تقدم نستطيع القول أن النظرية الوجودية تركز في أفضل وأبرز صفات الانسان التي من خلالها ينصب اهتمامهم على أهمية تأسيس وإنشاء قيم أساسية للعيش وتطوير الوجود في أفضل الظروف.

أن مقاومة التلاشي، والكفاح في الحياة والظروف التي تحيط بوجود الشاعر وأيضاً بوجوده في المجتمع هي جوهر ما سعى الشاعر في البحث والتعبير عنه في شعره. إذ تعد القصيدة إحدى الوسائل التي تستطيع أن تمنحه وجوداً وتوفر له أسباباً للعيش والذواقع التي تمكنه من فهم وإدراك المتغيرات المختلفة لوجوده. أن إحساس الشاعر الذي تنتج عنه القصيدة لا يبقى في الشاعر نفسه بل في القصيدة التي ستستمر في خلق وإعادة معانيها الإنسانية مع استمرار الحياة. وبهذا يكون الشعر هو غاية وجودية إنسانية للشاعر وللقارئ في الوقت نفسه، ففي إحدى قصائد أليكساندرا من ديوان "الدمار أو الحب" نلاحظ قصيدته (أريد أن أعرف) التي تُظهر لنا ذلك الصراع الوجودي الذي يحمل الشاعر على البحث في معنى الوجود، فيقول:

قل لي حالاً سر وجودك

أريد أن اعرف لماذا الحجارة ليست ريشة

ولا القلب شجرة رقيقة

ولا لماذا الطفلة تموت بين شرايين نهرين.

نجد في هذه القصيدة إنعكاس للبحث عن المعنى والمعرفة والحقيقة في عالم لطالما يبدو للشاعر مظلماً وغير مفهوم، إذ يحاول الشاعر من خلال الشعروضع وصفاً للتحدي الذي يواجهه في الحياة بغية فهم معنى الوجود وفي الوقت نفسه يدرك صعوبة مهمة البحث عن المعنى التي

يشعر بحاجتها الضرورية للاستمرار في الحياة حتى أنه شعر أن عملية البحث عن المعنى كانت بحد ذاتها وسيلة لإيجاد معنى وغاية في الحياة من وجوده. وفي قصيدة "غيمة سعيدة" من الديوان السابق أيضاً، نجد دعوة الشاعر للإنسان إلى الاستيقاظ في الحياة والعيش والحب بتعلق شديد، فيعبر عن غايته في البحث والاستمرار من خلال صورة الأرض التي تستيقظ على المطر الذي يكون سقوطه بداية جديدة للحياة، وصورة معبرة للخلق المستمر وجمال الحياة، فيقول:

عش، عش، أنهض، أعشق، قلب، كُنْ

أفق كالأرض التي تستيقظ على المطر المتلألئ

لقد حاول الشاعر أليكساندرا أن يجد قيمة ومعنى لوجوده من خلال إبداعه الشعري وهذا مانجده يرتبط جوهرياً بما أكدت عليه النظرية الوجودية في البحث عن المعنى لوجود الإنسان، فالشاعر كإنسان يستقصي البحث عن المعنى الوجودي في شعره الذي يعكس صورة الصراع الذي يولد البحث عن المعنى، فقد أكد فرانكل على ضرورة إعطاء معنى لوجودنا إذ بدون هذا المعنى لا يتمكن الإنسان من تحقيق مايريد مع التأكيد على أهمية مسؤولية الإنسان اتجاه هذا المعنى في ضوء الحرية الممنوحة له. وفي قصيدة "إملاك أماً"، ويشير إلى ذلك بقوله:

لا تنظر الى الخلف! تقدم!

تقدم. أنهض. قليلاً كثيراً. هي الحياة.

فهنا نلاحظ أن الشاعر كان مهتماً بالوجود الإنساني، وهذه هي حقيقة الهدف من الشعر فهو غاية وجودية إنسانية، فنلاحظ أن الشاعر أليكساندرا قد تعمق من خلال شعره في حياة الإنسان ومظاهرها التي ستكون في الرؤى التي عكسها لنا في قصائده. لذا نجد فيها دعوة إلى الحياة، وإلى القوى الإنسانية للتغلب على الصعوبات، وهنا يتوجب على الإنسان إيجاد معنى لوجوده في الحياة، كما كان الابداع الشعري لشاعرنا نتيجة لذلك.

EL CONFLICTO EXISTENCIAL EN LA POESÍA DE VICENTE ALEIXANDRE.

Prof. Hanan Younus Mohammed / Lengua Española

Facultad de Letras/ Universidad de Bagdad.

Hananyounus@coart.uobaghdad.edu.iq / 07902317436

Resumen: El presente artículo ofrece una búsqueda de las manifestaciones del conflicto existencial del hombre en la poesía de Vicente Aleixandre a la luz de las teorías existencialistas. Vicente Aleixandre es uno de los grandes poetas españoles de la Generación del 27. Sus obras poéticas han ofrecido una gran reflexión de la voz y la identidad del poeta, también su influencia en los poetas posteriores, especialmente en los escritores de las generaciones literarias de la posguerra. El poeta Aleixandre estableció su existencia a través de sus producciones poéticas, a través de unas formas creativas que han mantenido su influjo y sus sentidos humanos hasta nuestro tiempo. Sus obras nos ofrecen una reflexión sobre el valor de la vida y el sentido de la

existencia humana. Sin duda, Aleixandre describió el conflicto existencial a través de su deseo de entender el mundo y las fuerzas que lo mueven. Palabra clave: Vicente Aleixandre, Teoría existencial, *La destrucción o el amor*, *Historia del corazón*.

La teoría existencial tiene gran importancia, al mismo tiempo es una tendencia de la filosofía existencial puesto que sus expresiones y fundamentaciones nacen de la fenomenología existencial. En esa teoría, el hombre se considera el elemento fundamental de su conceptualización, dado que busca el valor del hombre y su existencia en la vida, donde la persona se considera un ente único. Víctor Frankl y sus teorías es uno de los más importantes representantes de entre las teorías existenciales. Según sus reflexiones la exploración acerca del sentido es una fuerza motivada y necesaria de la vida del hombre. Es una búsqueda de gran valor para el hombre ante la que se suscitan numerosos interrogantes: ¿cómo podemos crear nuestros “seres”? ¿hacia dónde se dirige la existencia humana desde un punto de vista individual y en relación con la colectividad? Podemos decir que no hay duda de que esas teorías: humana y existencial, se centran en los mejores y únicos caracteres del individuo, puesto que centran su foco de interés en la importancia de establecer y constituir de los valores esenciales para vivir y desarrollar una existencia en plenitud en las mejores condiciones.

La resistencia del desvanecimiento, la lucha en la vida y a las circunstancias que envuelven el ser y el estar del poeta en la sociedad es la esencia de lo busca transmitir el poeta por medio de la poesía. El poema puede darle otra existencia, proporcionarle razones para vivir o impulsos para tratar de comprender los diferentes avatares de su existencia. La situación emocional del poeta que produce el texto no se queda en el poeta mismo, puesto que el poema va a continuar creando y rehaciendo sus sentidos humanos con la continuidad de la vida, “la existencia” y el tiempo. Así, la poesía es una intención existencial humana del poeta mismo y también para el lector. En poema “Quiero saber” de *La destrucción o el amor* (1932-1933) expresa los siguientes argumentos:

Dime pronto el secreto de tu existencia;
quiero saber por qué la piedra no es pluma,
ni el corazón un árbol delicado,

ni por qué esa niña que muere entre dos venas ríos (Aleixandre, 2020, p. 271)

El poeta describe su desafío en la vida para comprender el sentido del mundo, pero también reconoce la dificultad de esta tarea por lo que parece aceptar que nunca llegará a conocer toda la verdad. Así, siente la necesidad de seguir buscando, como si esta búsqueda fuera en sí misma una forma de encontrar significado y propósito en la vida a la/su existencia. Por otro lado, en su poema “Nube feliz” del mismo poemario se puede leer lo siguiente:

Vive, vive, despierta, ama, corazón, ser,

Despierta como tierra a la lluvia naciente, (Aleixandre, 2020, p. 323).

En estos versos, el poeta invita al corazón y al ser humano a vivir plenamente, a despertar a la vida y a amar intensamente. Utiliza la imagen de la tierra que despierta a la lluvia naciente, de la vida que surge y florece de nuevo. Aleixandre intentó por su creación poética que encontrar un valor y sentido a su vida y eso está intrínsecamente relacionado con la afirmación de Frankl en el sentido de que el poeta, como ser humano, indaga en torno a la búsqueda del sentido existencial.

La persona se afana a la vida a través de los impulsos de la existencia y continuamente busca el sentido de su existencia en la vida. La lucha dialéctica, la confrontación de experiencias, es necesaria para vivir, quedarse y continuar con un valor humano y existencial, aunque del fracaso, los sufrimientos, los conflictos, el miedo y la preocupación que pueden acompañar la persona en su vida también se van aprehendiendo vivencias y realidades que ayudan a construir al ser a lo largo de su periplo vital. Como ha señalado Riveros Aedo (2014, p.150): “nuestra vida es sólo una gota en el tiempo y lo que vivamos debemos vivirlo significativamente, mirando hacia el sentido, construyendo las estatuas que nos indiquen nuestros sueños, vinculadas a nuestras metas. Nuestros sueños lo otorgan sentido a nuestra vida. En la oscuridad del sufrimiento la vida pierda el sentido, pero al vivir nuestro sufrimiento con un sentido surge la luz.

Víctor Frankl es uno de los psicólogos existenciales más reconocidos. Él habla sobre la necesidad de conocer y dar un sentido de nuestra existencia; sin ese sentido no puede el hombre realizar todo lo que querría, con una afirmación sobre la importancia de la responsabilidad del

hombre hacia ese sentido. Frankl afirmó en su teoría logoterapia que buscó el verdadero sentido de la vida y que el ser humano puede dejar todas sus adversidades y desarrollarlas, (Seelbach González, 2013, p. 57). En el poema “Ten esperanza” de *Historia del corazón* (1945-1953) se lleva a cabo una reflexión sobre el valor de la vida y el sentido de la existencia humana. El poema sugiere que la vida puede ser difícil y dolorosa, pero también es un regalo precioso que debemos valorar y aprovechar al máximo. El poeta parece animar a superar las dificultades, a levantarse y seguir adelante, a pesar de los fracasos o las caídas, dijo:

Siéntate. No mires hacia atrás. ¡Adelante!

Adelante. Levántate. Un poco más. Es la vida. (Aleixandre, 2020, p. 599)

Conclusión: Aleixandre fue un poeta preocupado por la existencia humana. Es verdad que el propósito de la poesía es una intención existencial humana. Aleixandre profundiza en la vida del hombre y sus manifestaciones serán en las visiones que el poeta nos revela en sus poemas. Así, sus poemas ofrecen una invitación a la vida, a la fuerza humana de superar las adversidades y encontrar el sentido de la existencia. La persona tiene que buscar un sentido de su existencia en su vida y, como consecuencia de esa creación de nuestro poeta, se observa el sentido existencial del hombre en la vida.

Bibliografía:

Aleixandre, Vicente (2020) Vicente Aleixandre, Poesía Completa. Edición de Alejandro Sanz. Madrid: Debolsillo.

Frankl, Viktor (2011): Psicoterapia y existencialismo. Escritores selectos sobre logoterapia. Traducción de Antonio Martínez Riu. Herder. España.

Seelbach González, Germán Adolfo (2013): Teorías de la personalidad. Red Tercer Milenio, México.

Riveros Aedo, Edgardo (2014): «La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia». *Ajayu*, 12(2), agosto 2014, 135-186.

Schultz, Duane P. y Schultz, Sydney Ellen (2010): Teorías de la personalidad. México: Cengage Learning. México. Traducción de José Ángel Soto Estrada.